

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЧУВИЛЬКИНОЙ Юлии Викторовны на тему «Вклад И.В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. посвящено формированию коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого. Оценка деятельности И. В. Савицкого дается в воспоминаниях многих ученых, художников и искусствоведов

Работа Игоря Витальевича Савицкого, направленная на сохранение российского и узбекского культурного наследия представляет собой разнообразные направления, в развитие которых был сделан значительный вклад и проведена многолетняя усердная работа. Масштабы деятельности И. В. Савицкого позволяют говорить о нем как о крупном ученом, художнике и известном собирателе.

Формирование коллекции живописи в Государственном музее искусств им. И. В. Савицкого началось одновременно с основанием музея в 1966 году. Согласно первоначальной концепции, отдел живописи комплектовался художниками, имевшими отношение к изобразительному искусству в Средней Азии: представителями узбекской художественной школы живописи, а также русскими художниками, постоянно проживавшими на территории Узбекской ССР определенный период жизни. В процессе формирования коллекции музей обрел более широкий профиль комплектования.

Часть коллекции музея, посвященная творчеству русских художников начала XX века имеет значение для русской культуры: ее составляют работы московских и ленинградских художников, сделавшие музей известным за пределами России и Узбекистана. Представители художественных школ, студий, объединений 1920–1930-х гг. оказали влияние на развитие русской культуры не только как живописцы, но и как оформители, декораторы, монументалисты, иллюстраторы, карикатуристы, участники комиссий по контролю и надзору за сохранением культурных ценностей, реставраторы и сотрудники музеев.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором:

1. Проанализированы особенности музейного комплектования и этапы развития сети художественных музеев в СССР. Выявлены основные источники комплектования живописи в музеях СССР, проведена систематизация художественных музеев путем разделения их на различные периоды создания.

2. Выявлены особенности развития художественной среды регионов РСФСР и Узбекской ССР в XX в. Описано создание художественных учебных заведений, оказавших влияние на становление местной художественной культуры.

3. Рассмотрены частные коллекции живописи в СССР. Исследованы значительные частные коллекции живописи, пополнившие собрания государственных художественных музеев.

4. Большое внимание в исследовании уделено развитию музейной сети Узбекской ССР.

5. Определены предпосылки к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

6. Описана и систематизирована коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. В собрании выделены археологическая и этнографическая коллекции, коллекции живописи, графики, керамики и скульптуры.

Личный вклад соискателя включает в себя:

1) Изучение особенностей музейного комплектования и этапов развития сети художественных музеев в СССР, выявлении основных источников комплектования живописи в музеях СССР.

2) Описание различных этапов развития музейной сети Узбекской ССР, определении предпосылок к созданию Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

3) Исследование коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого..

4) Определение круга художников, представляющих собой наиболее значительные источники поступления предметов в музей. Выявление творческих контактов И. В. Савицкого с московскими художниками 1920–1930-х гг., способствовавших началу формирования коллекции русских художников в музее.

5) Изучение личного вклада И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

6) Выявление принципов комплектования, использованных И. В. Савицким при создании коллекции.

Предложенные Чувилькиной Ю.В. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как полноценное исследование вопроса, имеющего существенное значение для развития культуры.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития музееведения, соответствует паспорту специальности в части

пунктов п. 8 Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием, п. 12 Формирование музейных фондов, п. 22 Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Чувилькина Ю.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

«25» августа 2022 г.

(подпись)

Некрасов С.М.

Сведения о рецензенте:

Некрасов Сергей Михайлович, доктор культурологии, (24.00.03- музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), профессор, директор ФГБУК "Всероссийский музей А. С. Пушкина", адрес: 191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 12, электронная почта: vmp@museumpushkin.ru, тел.: +7 (812) 571-38-01.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«25» августа 2022 г.

(подпись)

С. М. Некрасов

Подпись С.М. Некрасова ЗАВЕЯЮ

Начальник отдела кадров

М. П.

/Коляк А.Ю./

