

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
ЧУВИЛЬКИНОЙ Юлии Викторовны на тему «Вклад И.В. Савицкого в
сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нуку-
се», представленное на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов

Диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. посвящено истории формирования коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого.

Актуальность избранной темы определяется одной из важнейших задач современности для любой страны: сохранением культурного наследия. Процесс развития музейной сети в Узбекской ССР происходил в русле характерного для всех республик подъема промышленности и культуры, однако имел свои особенности. Музейные коллекции Узбекской ССР основаны на историческом, археологическом и бытовом наследии народов, пребывавших на территории Средней Азии в различные исторические периоды.

Игорь Витальевич Савицкий - создатель и первый директор Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан, коллекционер и деятель науки, совершивший вклад в дело сохранения российского культурного наследия. В собрании музея представлены археологическая и этнографическая коллекции, коллекции живописи, графики, керамики и скульптуры. Коллекция живописи русских художников 1920–1930-х гг. представляет собой наиболее обширную часть собрания, она начала формироваться в результате расширения концепции комплектования музея и до настоящего момента не имела полноценного описания.

Актуальность диссертации в исследовании заключается в описании коллекции Государственного музея искусств им. И. В. Савицкого: возможности изучения круга авторов, представленных в коллекции, а также этапов ее формирования на основании картотеки и учетных документов музея.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. В ходе работы над диссертацией были изучены труды отечественных музееологов. Важную часть материалов диссертационного исследования составляют работы, описывающие развитие истории, культуры и искусства Средней Азии. Для работы над разделом о развитии живописи в Узбекской ССР, в диссертации были использованы работы зарубежных авторов.

Достоверность исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации обусловлена комплексным изучением проблемы. По теме исследования опубликованы 9 научных работ. Основные положения представленной работы были изложены в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов и других публикациях.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях отдела материального наследия Института Наследия им. Д. С. Лихачева, докладывались на научно-практических конференциях.

Научная новизна исследования:

- 1) Выявлены основные источники комплектования художественных музеев СССР. Проанализированы факторы, оказывавшие влияние на развитие сети художественных музеев СССР.
- 2) Исследовано развитие сети музеев Узбекской ССР как части советского музейного пространства. Коллекция Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого и предпосылки к ее формированию впервые являются предметом полноценного исследования. Представленные ранее в статьях и монографиях сведения об этнографических, археологических экспедициях музея и художниках в собрании носят разрозненный характер.

3) Описаны разделы коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Произведена систематизация художников из коллекции музея по творческим объединениям, принадлежности к определенным мастерским или учебным заведениям.

4) Проанализированы источники комплектования, критерии отбора авторов коллекции музея. Выявлены и описаны творческие связи И. В. Савицкого с московскими художниками, оказавшими влияние на формирование коллекции.

5) Охарактеризован личный вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия.

6) Исследованы особенности принципов комплектования, использованных И. В. Савицким при формировании коллекции музея.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки, заключается в обосновании вопросов, связанных с историей и теорией музейного дела в СССР, историей развития живописи на пространстве бывших республик СССР. Перспективы дальнейшей разработки темы состоят в исследовании вопросов собирательства и коллекционирования живописи в СССР. Потенциал для дальнейших исследований имеет изучение живописного наследия авторов, представленных в коллекции Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов при разработке концепций специализированных выставок, посвященных творчеству русских художников 1920–1930-х гг., исследовании развития сети художественных музеев СССР, творческого наследия русских художников 1920–1930-х гг., феномена частного коллекционирования живописи в СССР во второй половине XX в.

Диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. представляет собой полноценное и завершённое исследование.

Оно построено на проведение подробного анализа истории музейного строительства в СССР - создание художественных музеев и формирование коллекций, выявление особенностей развития и становления музеев Узбекской ССР, в частности, Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого и роли его основателя И.В. Савицкого. Впервые представлен полноценный анализ коллекции изобразительного искусства музея в связи с художественными объединениями СССР 20 века.

В качестве замечаний мне бы хотелось предложить диссертанту:

Подроб-

нее проработать историю археологического изучения Узбекистана, которая теснейшим образом связана с появлением И.В. Савицкого в Нукусе и началом формирования коллекции Нукусского музея. Недостаточно полно в работе описан состав археологической коллекции музея.

Текст диссертации не содержит достаточно информации о дальнейшей судьбе этнографической коллекции, собранной И.В. Савицким и его коллегами, часть которой в настоящий момент пополнила фонды Российского этнографического музея.

Впечатление от прочитанного текста несколько снижает перегруженность текста хронологически изложенными фактами о развитии сети музеев Узбекской ССР.

Таким образом, диссертационное исследование Чувилькиной Ю.В. «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение вопроса формирования одного из уникальных музейных собраний СССР - Государственного музея искусств в Нукусе, имеющей значение для развития теории и истории культуры, изложены новые научно обоснованные сведения, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 8 Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием, п. 12 Формирование музейных фондов, п. 22 Роль музеев в

сохранении национальных и мировых культурных ценностей, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Чувилькина Юлия Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения



(подпись)

Т.К.Мкртычев

« 7 » сентября 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Мкртычев Тигран Константинович, доктор искусствоведения (17.00.04 – "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"), директор Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И.В. Савицкого, адрес: 230100, Республика Каракалпакстан, г. Нукус, ул. Т. Кайыпбергенова, д. 52, электронная почта: mkrtigam@gmail.com, тел.:+ (998-61) 222 -25 -56.

Подпись Т.К Мкртычев ЗАВЕРЯЮ


(должность, подпись, И. О. Фамилия)

инспектор по кадрам

М. П.
(гербовая печать)

