

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ЧУВИЛЬКИНОЙ Юлии Викторовны** на тему «Вклад И.В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии наук по специальности **24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование Ю.В. Чувилькиной посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью введения в научный оборот музейных коллекций русского искусства, оставшихся за рубежом после распада СССР. Собрание Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого уникально. В наши дни, когда все большее значение приобретает деятельность частных музеев, созданных по личной инициативе крупных коллекционеров, особый интерес представляет сам процесс формирования Нукусского собрания русской живописи, который осуществлялся И.В. Савицким в исключительных политических и географических условиях.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ю.В. Чувилькиной является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы вопросы, связанные с историей и теорией музейного дела в СССР, раскрывающие важную страницу его развития на пространстве бывших советских республик. Автор диссертации проводит анализ развития музеев Узбекской ССР как части советской музейной системы. Впервые полномасштабно исследованы условия и предпосылки формирования коллекции Музея им. И. В. Савицкого.


Личный вклад соискателя состоит в том, что Ю.В. Чувилькина, анализируя особенности формирования отдельного музейного собрания, рассматривает их в общем контексте музейной системы СССР. Самостоятельную ценность имеет сделанное автором диссертации описание состава коллекции Музея им. И. В. Савицкого, сделаны заключения об особенностях этого уникального собрания.

Предложенные Ю.В. Чувилькиной выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику в виде опубликованных автором статей, докладов на научно-практических конференциях. В дальнейшем материалы диссертации будут полезны не только для последующих исследований, но и для практической работы музейных сотрудников и кураторов при разработке выставочных проектов и составлении каталогов по русской живописи 1920-30 гг.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития отечественного музееведения в целом и последующих исследований по настоящей тематике в частности.

В то же время в качестве рекомендаций и замечаний следует отметить, что целесообразно не только показать роль И.В. Савицкого, как собирателя и создателя уникального музея и коллекции. Было бы весьма полезно проанализировать нерешенные проблемы, которые возникли после распада единого государства, в результате чего уникальные коллекции оказались труднодоступными для исследователей и любителей искусства. Попытаться на основе изучения международной практики наметить возможные и оптимальные пути решения этих проблем.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Вклад И. В. Савицкого в сохранение российского культурного наследия: феномен музея в Нукусе» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 8. Музейное строительство, его связь с общественным и индивидуальным сознанием, п. 12. Формирование музейных фондов, п. 22. Роль музеев в сохранении национальных и мировых культурных ценностей, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Чувилькина Ю.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

 Е. С. Ермакова
(подпись)

«22» 08 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Ермакова Екатерина Станиславовна, кандидат исторических наук (07.00.07- Этнография, этнология и антропология), заслуженный работник культуры РФ, главный научный сотрудник отдела искусства народов Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера, Государственный музей Востока, адрес: 119019, Российская Федерация, г. Москва, Никитский бульвар, д.12А, электронная почта: ermakova-ec@yandex.ru, тел.:+7 495 691-02-12.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


Е. С. Ермакова
(подпись)

«22» 08 2022 г.

Подпись Е.С. Ермаковой ЗАВЕРЯЮ

Зав. ЦСЭТИ Соболев А. Н. Алобз

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

