

Председателю объединенного  
диссертационного совета Д 999.224.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 10.11.2017 г. № 1093 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Цинь Сяофэна  
(Ф.И.О. соискателя)

на тему «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников конца XX века – начала XXI века», представленному на соискание ученой степени кандидата (доктора) искусствоведения наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.  
(наименование специальности)

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Ли Мэнде
гражданство	КНР
ученая степень	кандидат искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01–Теория и история культуры (искусствоведение)
ученое звание	старший преподаватель
должность	преподаватель
полное наименование организации – основного места работы	Шаньсийский педагогический университет (КНР)
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	030031, КНР, пров. Шаньси, г. Тайюань, район Сяодянь, № 339, Шаньсийский педагогический университет
служебный телефон	+86 17310903796

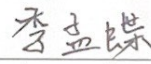
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="https://msxy.sxnu.edu.cn/">https://msxy.sxnu.edu.cn/</a>
адрес электронной почты оппонента	663038125@qq.com
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. 李孟蝶. 我国美术类研究项目的多维特征与发展趋势研究——基于 2010-2020 年全国艺术科学规划立项项目的分析// 美术文献-2022. – № 1.–С.8-10. (Ли Мэнде. Исследование многомерных спецификаций и развитие тенденции проектов исследования искусств в Китаена основе анализа проекта научного планирования на национальном проекте 2010-2020 годов // Художественная литература – 2022. – № 1. – С.8-10. )</p> <p>2. Ли Мэнде. Тибетская тема лирического художника Ай Сюань: визуальные образы и национальный дух / Ли Мэнде, Г. В. Алексеева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 1. – С. 137-145. (БАК, Web of Science).</p> <p>3. Ли Мэнде. Буддизм Тибета в творчестве китайского мастера Юй Сяоун // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. –2020. – № 1. – С. 10–15.</p> <p>4. Ли Мэнде. Традиция тибетского фестиваля Нового года в китайской современной живописи: Пань Шисюнь и Е Синшэн // Обсерватория культуры. – 2020. – № 2. – С. 214-223.</p> <p>5. Ли Мэнде. Разнообразие элементов тибетской национальной культуры в творчестве художников//Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2019. – № 2. – С. 62–66.</p> <p>6. Ли Мэнде. Изображение культуры и символики Тибета в масляной живописи Китая // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – 2019. – № 12. – С. 15–</p>



	18.
	<p>7. 李孟蝶.中俄民族题材油画分析-以藏族油画为例 // 吉林广播电视大学学报. – 2019. – № 1. – С. 159–160 (Ли Мэнде. Анализ китайской и русской этнической живописи на примере темы Тибета // Журнал Цзилиньского университета радио и телевидения. - 2019. - № 1. - С. 159–160).</p>
	<p>8. Ли Мэнде.Традиционный тибетский фестиваль скачек // Международная научно-практическая конференция «III Готлибовские чтения», Иркутск.10-16 сентября 2019 г. – Иркутск, 2019. – С. 304–311.</p>
	<p>9. Ли Мэнде.Тибетская культура на пути открытия миру // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы IX международной науч.-практ. конф. (Благовещенск – Хэйхэ, Тяньцзинь, Пекин, 20-28 мая 2019 г.). – Благовещенск, 2019. – С. 62–66.</p>
	<p>10. Ли Мэнде. Художник Дун Сивэнь как певец культуры Тибета // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Филология и искусствоведение. – 2018. –№ 3. –С. 244–249.</p>
	<p>11. Ли Мэнде. Тибет в живописи китайского художника Пань Шисюнь // История и перспективы сотрудничества : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф. (Благовещенск – Хэйхэ, Чанчунь, Шэньян, 21-28 мая 2018 г.). – Благовещенск, 2018. – С. 681–686.</p>
	<p>12. Ли Мэнде.Тибетская культура и современное искусство масляной живописи // Актуальные вопросы в науке и практике : сб. ст. по материалам XII международной науч.-практ. конф. Самара , 12 ноября 2018. – Самара, 2018. – С. 53–60.</p>
	<p>13. Ли Мэнде.Влияние тибетских традиционных фестивалей и тема тибетской живописи на зарубежные страны // IV Международная научно-практическая конференции «Литература и журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского региона в межкультурной коммуникации XX-XXI вв.», Хабаровск, 21-22 ноября 2018 г. – Хабаровск, 2018. – С. 100–107.</p>

	<p>14. Ли Мэнде.Тибетская тема в китайской живописи: художник Хань Юйчень // XXIV научная конференция «Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад», Дальневосточный государственный институт искусств, 28-29 ноября 2018 года. – Владивосток, 2018. – С. 37–42.</p>
	<p>15. Ли Мэнде.Национальная культура Тибета в творчестве китайских художников 60-х годов XX век – начала XXI века //Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад : материалы XXIII науч. конф. с междунар. участием, Владивосток, 22–23 ноября 2017. – Владивосток, 2017. – С. 325–328.</p>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

  
(подпись)

Ли Мэнде

« 15 » 06 2022 г.

Подпись Ли Мэнде ЗАВЕРЯЮ

\_\_\_\_\_  
(张蕾(副)教授.系主任)

