

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 30 сентября 2022 г. № 39

О присуждении Цинь Сяофэну,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение) принята к защите 15 июля 2022 г., протокол № 34 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

**Соискатель** Цинь Сяофэн, 1988 года рождения. В 2011 г. окончил Шаньдунский институт искусств (Цзинань, провинция Шаньдун, КНР) по специальности «Рисование»; в 2014 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» по направлению магистерской подготовки «Педагогическое образование (Живопись)»; в 2019 г. – федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Искусствоведение» по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. В настоящее время работает преподавателем Института изобразительного искусства Университета Дэчжоу (Дэчжоу, провинция Шаньдун, КНР).

**Диссертация** выполнена в департаменте искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

**Научный руководитель** – доктор искусствоведения, доцент Федоровская Наталья Александровна, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», директор департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук.

**Официальные оппоненты:**

**Яковлева Елена Пантелеевна**, доктор искусствоведения, федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств», ведущий научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры;

**Ли Мэнде**, кандидат искусствоведения, Шаньсийский педагогический университет (г. Тайюань, провинция Шаньси, КНР), старший преподаватель Института искусств;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» в своем положительном заключении, подписанном Гаврилиным Кириллом Николаевичем, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории искусства и гуманитарных наук, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности ... требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор Цинь Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

**Соискатель имеет** 12 опубликованных работ, общим объемом 5,88 п.л., в том числе по теме диссертации – 12 работ, из них лично автором – 9 работ; в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры – 6 работ, общим объемом 3,68 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. При принятии к защите диссертационного исследования было сделано заключение об обоснованности включения публикаций соискателя в соавторстве в автореферат. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

**Наиболее значимые публикации по теме диссертации:**

1. Цинь, Сяофэн. Галереи Китая и русские художники / Цинь Сяофэн // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2017. – № 6. – С. 17–20.

2. Цинь Сяофэн. Развитие преподавания русской масляной живописи в Китае / Цинь Сяофэн // Культура и цивилизация. – 2018. – № 6А. – С. 134–141.

3. Цинь Сяофэн. Взаимодействие спонсоров и художников: на примере китайского арт-рынка / Цинь Сяофэн // Культура и цивилизация. – 2019. – № 5. – С. 200–211.

4. Цинь Сяофэн. Российско-китайское взаимодействие в сфере изобразительного искусства XX в. / Цинь Сяофэн // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусства. – 2020. – № 1. – С. 73–79.

5. Цинь Сяофэн. Специфика российско-китайской межкультурной коммуникации в области изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI в. / Цинь Сяофэн, Н. А. Федоровская // Обсерватория культуры. – 2020. – Т. 17. – № 6. – С. 582–593.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

1. **Александровой Елизаветы Сергеевны**, кандидата искусствоведения, начальника отдела фондов федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Музей истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева», отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. **Лузана Владимира Сергеевича**, доктора культурологии, доцента, исполняющего обязанности ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. **Лю Минляна**, доктора (05.06.01 – искусствоведение), профессора, директора Института художественного образования, Института изящных искусств Педагогического Института Цилу (Цзинань, провинция Шаньдун, КНР), отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. **Стекловой Ирины Алексеевны**, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает «изложение некоторых параграфов глав носит констатирующий характер. Можно предположить, что это вызвано необходимостью следовать формальным рамкам, предъявляемым к объему текста автореферата».

5. **Хан Бо**, доктора (05.06.01 – искусствоведение), профессора кафедры теории искусствоведения, Академии изящных искусств Педагогического университета Цюйфу (Цюйфу, провинция Шаньдун, КНР), отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «хотя диссертация подготовлена во Владивостоке, в автореферате совершенно не отражен региональный аспект проблемы, хотя в российско-китайских культурных контактах определенную роль сыграли и дальневосточные (приморские) художники, которые использовали географическую близость Китая и политическую либерализацию для развития культурных и коммерческих связей».

6. **Чжу Лигуо**, доктора (05.06.01 – искусствоведение), доцента кафедры теории искусствоведения, Академии изящных искусств Педагогического университета Цюйфу (Цюйфу, провинция Шаньдун, КНР), отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «краткое описание параграфа 1.1 перечисляет темы, но не вполне раскрывает его содержание».

Например, из автореферата не ясно, в чем именно заключаются авторские подходы и какие именно типы культурной коммуникации характерны для российско-китайских связей».

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается** их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области искусствоведения, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработана** научная концепция динамики художественной коммуникации применительно к российско-китайскому взаимодействию в сфере реалистической масляной живописи, в основе которой лежат представления о смене односторонней (доминирующей) коммуникации на двустороннюю (равноправную);

– в результате систематизации и сравнительного анализа исследовательской литературы **предложен** базовый набор способов типологии и классификации межкультурной коммуникации, который был успешно применен для анализа российско-китайских взаимоотношений на вертикальном и горизонтальном уровнях;

– **доказано**, что современное китайское реалистическое искусство является оригинальным синтезом достижений русского академического реализма, китайской национальной традиции и авангардных западных веяний;

– **введены** в научный оборот новые источники, в том числе 155 источников и исследований на китайском языке, результаты включенного наблюдения и интервью с членами китайских творческих союзов, раскрывающих различные аспекты взаимоотношений китайских и российских художников (образовательные, организационные, творческие).

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказано** влияние российской (советской) академической школы живописи на фундаментальные институты китайской художественной культуры: систему образования, творческие союзы, взаимоотношения наставника и ученика, образно-символический и сюжетный ряд изобразительного искусства;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс общенаучных и специальных искусствоведческих методов, обеспечивший системный анализ эмпирического материала, проделан сравнительный анализ коммуникационных процессов двух поколений китайских художников-реалистов;

– **рассмотрена** деятельность наиболее значимых творческих союзов художников, галерей и арт-рынка Китая в целом в контексте российско-китайского взаимодействия;

– **раскрыта** роль взаимоотношений типа «наставник-ученик» и «коллега-коллега» для развития равноправных двухсторонних российско-китайских коммуникаций в сфере изобразительного искусства;

- **изучена** точка зрения китайских художников, искусствоведов, коллекционеров и работников арт-рынка на русскую реалистическую живопись и российско-китайские связи в области искусства.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **разработан и применен** комплекс методологических подходов в рамках теории межкультурной коммуникации и искусствоведения, который позволяет глубоко проанализировать проблему на макро- и микроуровнях;
- **определены** перспективы практического использования теоретических положений диссертационного исследования при разработке концептуально-стратегических документов по реализации государственной культурной политики в сфере поддержки русско-китайских культурных связей на современном этапе;
- **создана** модель эффективного применения знаний о процессах межкультурной коммуникации в сфере реалистической масляной живописи в образовательной, воспитательной и просветительской работе, при подготовке учебно-методических материалов и специальных курсов по искусствоведению, музейному и выставочному делу;
- **внесены** дополнения и **систематизированы** сведения о выставках и музейных коллекциях русского реалистического искусства в КНР.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными теоретическими и эмпирическими данными по теме диссертации в искусствоведении и смежных отраслях;
- **идея** базируется на обобщении исследований отечественных и зарубежных ученых по изучению институтов межкультурных коммуникативных взаимодействий в сфере искусства (система образования, творческие союзы, арт-галереи, музеи);
- **использованы** данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике отечественными и зарубежными специалистами, в том числе каталоги и аналитические материалы о выставках русских/советских художников-реалистов и о коллекциях русского реалистического искусства в Китае в последние десятилетия;
- **установлено** качественное совпадение авторских результатов анализа современных практик российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере реалистической масляной живописи с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации и эмпирических данных, совокупность которых позволяет делать выводы о влиянии межкультурной коммуникации на сюжеты, стилистику и технику китайской масляной живописи, а также на социокультурные процессы в сфере современного китайского искусства.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- самостоятельном **проведении** научного исследования, в ходе которого соискатель был включен во все этапы работы над диссертацией, в анализе, интерпретации и обобщении полученных результатов;

– осуществлении самостоятельного **выбора** материалов и методов исследования, изучении литературы по теме диссертации, работе с источниками, непосредственном участии соискателя в получении исходных данных о деятельности отдельных художников, творческих союзов, арт-галерей, использовании материалов из личной коллекции репродукций и фотографий произведений живописи, включающей более 300 единиц;

– в процессе самостоятельного **анализа** общего направления, эволюции и конкретных проявлений российско-китайской межкультурной коммуникации в таких сферах как профессиональная подготовка, творческая самореализация, персоналии художников, выставочная и музейная деятельность;

– **формулировке** авторских подходов к пониманию социальных функций и гуманистического потенциала межкультурных коммуникаций в сфере реалистического искусства, значения индивидуальности художника и общественных институтов для его развития;

– **апробации** результатов исследования в рамках научно-педагогической, научно-организационной и творческой деятельности соискателя, участия в научных конференциях разных уровней; подготовке публикаций по теме диссертационного исследования, включая 6 статей, опубликованных в изданиях рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, в том числе в изданиях, рекомендованных по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 30 сентября 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить ЦИНЬ Сяофэну ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

30 сентября 2022 г.