

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор
ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С. Г. Строганова»
доктор искусствоведения,
профессор Курасов С.В.



2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о научно-практической ценности
диссертации

Цинь Сяофэна на тему «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX-начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Цинь Сяофэна «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX-начала XXI века» посвящено определению специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века в контексте влияния русской культуры на развитие национального художественного стиля Китая.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в диссертации рассматривается специфика межкультурного взаимодействия на примере китайских художников так называемого второго поколения, получивших образование в России в конце XX - начале XXI века. Несмотря на существующий в настоящее время значительный объем исследований в области российско-китайской коммуникации в сфере культуры и искусства, несомненно, требуется современное переосмысление и обобщение влияния академической русской школы живописи и реалистического искусства на китайских художников, изучение особенностей художественного образования, адаптации полученных знаний и навыков, а также процессов стилевого влияния друг на друга художников России и Китая, работающих на рубеже XX - XXI веков. Все это делает заявленную тему исследования актуальной для искусствоведения, позволяя наблюдать не только

современные художественные процессы, но межкультурные взаимоотношения между странами.

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, проявляется в первую очередь в том, что впервые общие подходы к пониманию межкультурной коммуникации адаптируются к специфике российско-китайской коммуникации в сфере изобразительного искусства, а сама межкультурная коммуникация рассматривается в контексте восприятия русского искусства китайскими искусствоведами. Автором выявляются особенности российско-китайской межкультурной коммуникации на уровне системы высшего образования в изобразительном искусстве, рассматривается деятельность наиболее значимых творческих союзов художников, галерей и арт-рынка Китая в целом в контексте российско-китайского взаимодействия, вносятся дополнения и систематизируются сведения о выставках русских и советских художников-реалистов, о коллекциях русского реалистического искусства, представленных в Китае в последние десятилетия.

В диссертации определяются также жанрово-стилевые особенности восприятия реалистического направления китайскими художниками, выявлена специфика межкультурной коммуникации в процессе взаимодействия российских учителей и китайских учеников, показано влияние российско-китайской межкультурной коммуникации, в формировании реалистической школы и современного национального художественного стиля Китая.

Значимость для науки и производства (практики) полученных автором диссертации результатов видится в следующем:

Представленные в работе формы российско-китайской межкультурной коммуникации в изобразительном искусстве демонстрируют специфические черты, относящиеся к системе высшего образования, деятельности творческих союзов, галерей и арт-рынка и свидетельствуют о сохраняемой по настоящее время важности реалистического направления академической школы живописи России (и Советского Союза) для профессионалов и ценителей искусства в Китае.

Особое внимание соискатель обращает на то, что межкультурная коммуникация при обучении изобразительному искусству тесно связана с формированием тесных, доверительных межличностных отношений, когда взаимодействие происходит на уровне «мастер-ученик» и в процессе общения передается творческий метод, опыт и навыки, формируется художественное мировосприятие и авторский стиль. В то же время, во многих направлениях выявлена вертикальная и односторонняя направленность российско-китайских межкультурных коммуникаций, связанная с межгосударственным взаимодействием, а также с восприятием китайскими художниками русского искусства в целом и особенно образных, жанровых и стиливых особенностей реалистического направления русской живописи. Это указывает на пути

развития дальнейшего взаимодействия между российскими и китайскими художниками.

Автором также выявлены глубинные формы взаимодействия, свидетельствующие о проникновении русской культуры на образно-стилевом и жанровом уровнях в реалистическую школу Китая. Несомненную значимость для будущих исследователей приобретает анализ примеров современного китайского реалистического искусства, которое на рубеже XX-XXI веков продолжает традиции, заложенные русским и советским реализмом, и одновременно с этим синтезирует его с элементами национальной живописи, создавая новый национальный художественный стиль.

Выявленные процессы межкультурного взаимодействия и влияния русского реалистического направления на художественную жизнь и творчество китайских художников второго поколения позволяют проследивать внешние и внутренние формы коммуникации, что вносит вклад в развитие, как общей теории межкультурной коммуникации, так и в практику межкультурной коммуникации России и Китая. Полученные автором результаты способствуют развитию дальнейших художественно-культурных отношений между Россией и Китаем, продвижению произведений русских и китайских художников на выставках в галереях, формированию в художественных музеях Китая и частных коллекциях русских собраний, а также способствуют развитию арт-бизнеса и аукционного арт-рынка.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений подтверждается:

- солидным объемом исследованных источников, включающих периодические издания, публикации в средствах массовой информации и Интернет-источниках СССР, Российской Федерации и КНР по изобразительному искусству;

- использованием отчетов творческих союзов китайских художников реалистической школы, интервью, личных бесед с владельцами галерей КНР, китайскими художниками, которые получили образование в России.

В своем исследовании автор опирается на опубликованные сборники иллюстраций работ художников реалистической школы, каталоги выставок русских художников в галереях Китая, также на собранную им частную коллекцию произведений изобразительного искусства и их фотоизображений, включающую более 300 работ.

В диссертации используется комплексный подход к исследованию, включающий общеисторические, культурологические и искусствоведческие методы, которые с разных точек разрабатывают выдвигаемые автором положения.

Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания по оформлению.

Поставленные автором цель и задачи исследования формируют логику изложения текста диссертации. Во введении обосновывается актуальность

темы, выявляется степень научной разработанности проблемы специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX - начала XXI вв.; определяются объект и предмет исследования, его цель и задачи, основные теоретико-методологические принципы, теоретическая и практическая значимость работы, ее научная новизна; формулируются основные положения, выносимые на защиту; приводится апробация результатов исследования.

В первой главе «Предпосылки возникновения российско-китайских межкультурных связей в сфере изобразительного искусства» проводится всесторонний понятийный анализ межкультурной коммуникации в сфере искусства, прослеживаются выявленные исследователями виды и типы межкультурной коммуникации и их особенности применительно к российско-китайским отношениям. В параграфе 1.1 «Основные подходы к пониманию межкультурной коммуникации в сфере искусства» диссертант опирается на концепцию Ф.И. Шаркова и определяет типы коммуникаций, которые свойственны российско-китайской межкультурной коммуникации в области изобразительного искусства, а также изучает проявление межкультурных связей в области искусства в целом.

В параграфе 1.2 «Межкультурная коммуникация в контексте российско-китайских межгосударственных отношений» внимание уделяется изучению истоков современной российско-китайской межкультурной коммуникации. В параграфе 1.3 «Формирование взаимодействия в сфере изобразительного искусства» подробно рассматриваются ключевые предпосылки, лежащие в основе сотрудничества в области изобразительного искусства на рубеже XX - XXI вв. Особый интерес вызывает параграф 1.4 «Осмысление русского изобразительного искусства китайскими искусствоведами», где автор выделяет 4 этапа в развитии китайского искусствоведения, исследующего проблемы русского искусства. Проанализированные в диссертации теоретические работы китайских ученых отражают динамику восприятия русского и советского искусства китайскими авторами.

Во второй главе «Художественная жизнь реалистической школы китайской живописи конца XX - начала XXI вв. в контексте российско-китайской межкультурной коммуникации» представлены особенности взаимодействия между странами в сфере высшего художественно-педагогического образования, творческих союзов и арт-рынка. В параграфе 2.1 «Высшее образование в сфере изобразительного искусства» диссертант указывает, что рассматриваемый период характеризуется новым витком отношений, включающий постепенное увеличение регионального охвата китайских университетов, принимающих участие в межкультурных обменах с российскими вузами. В работе выявляются четыре типа коммуникации: внутриличностные (творческая рефлексия каждого из участников процесса как решающий фактор высокого уровня творчества), межличностные (взаимоотношения между российскими и китайскими преподавателями и

студентами, многие из которых являются не только коллегами, но и стали друзьями и творческими единомышленниками на всю жизнь), межгрупповые и межорганизационные, массовые коммуникации.

Автор диссертации сравнивает подходы к художественному образованию в России и Китае, отмечая, что такие педагогические традиции российских ВУЗов, как наставничество, углубленная работа с натурой, поощрение творческого поиска перенимаются и факультетами масляной живописи ведущих Академий в Китае.

Автор приходит к заключению, что особенностью российско-китайского сотрудничества в сфере художественного образования является сохранение в ней вертикального и одностороннего типов коммуникации, а также включенность в общие межгосударственные связи двух стран.

Параграф 2.2 «Творческие союзы» посвящен анализу деятельности наиболее значимых союзов художников Китая, развивающих реалистическое направление в изобразительном искусстве. Автор считает, что творческие союзы могут быть названы специфической формой российско-китайской межкультурной коммуникации, которая представлена на межорганизационном и межличностном уровне).

В параграфе 2.3 «Галереи и арт-рынки, представляющие российскую живопись» диссертант на примере работы «Китайского фонда горного искусства и культуры», «Китайско-российской художественной галереи», «Шанхайской галереи живописи им. А.А. Мыльникова» рассматривает деятельность организаций, занимающихся Большим вниманием в параграфе также уделено структурам, которые занимаются организацией продвижения русского изобразительного искусства в культурные процессы и арт-рынок Китая, хранением музейных фондов, формированием коллекций российских живописцев. Автор справедливо отмечает, русское реалистическое искусство активно выставляется в Китае и имеет спрос. Однако, галерейный бизнес и арт-рынок демонстрируют такой характер взаимодействия, где китайская сторона получает произведения искусства, а российская сторона – денежное вознаграждение. Культурный продукт получает только китайская сторона, поэтому эти отношения сложно отнести к истинно двусторонним межкультурным формам.

В третьей главе «Межкультурная коммуникация в жизни и творчестве художников-живописцев Китая» в параграфе 3.1 «Реалистическая школа живописи Китая» исследуется влияние советской реалистической школы на формирование масляной живописи Китая. Особое внимание уделяется творческой и педагогической деятельности А.А. Мыльникова и его российским и китайским ученикам. Исследователь обращает внимание на то, насколько значимым событием в творческой жизни китайских художников оказывается учёба в России, а для российских художников — преподавание китайским студентам, выставочные и иные и художественные мероприятия, проводимые в Китае.

В параграфе 3.2 «Жанровая, образно-тематическая и стилевая специфика произведений современных российских и китайских художников» диссертант исследует специфику академических жанров в творчестве ведущих китайских художников, а также взаимное влияние современных российских и китайских художников реалистического направления.

В заключении приводятся выводы исследования, список источников и литературы демонстрирует проработанность диссертантом рассматриваемых вопросов. Особую ценность представляют Приложения диссертации, в которых наряду с иллюстрациями представлены перечни российских выставок, которые были проведены китайскими галереями, чья деятельность описана в работе.

В целом диссертация Цинь Сяофэна производит впечатление законченного исследования, имеющего четкую структуру. Объем глав соответствует поставленным задачам исследования, каждая глава имеет свою завершённую форму (начинается с введения и завершается выводами).

Замечания.

Несмотря на несомненные достоинства диссертационного исследования оно не свободно от недостатков:

1. Рассматривая коммуникации в сфере художественного образования, автор диссертации отмечает особую роль Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской Академии художеств. Однако и другие российские ВУЗы имеют устойчивые, наработанные годами связи в области взаимодействия с художественными ВУЗами Китая.

2. Рассматривая коммуникации в области теории искусства, автор диссертации исследует искусствоведческие работы китайских ученых по проблемам русской живописи. Однако, в современном искусствознании все активнее ведутся изыскания по темам, связанным с современным искусством Китая, в том числе и реалистического направления. Большую роль в этом играет Московская государственная художественно-промышленная Академия имени С.Г. Строганова, где обучаются немало аспирантов из Китая. В своих исследованиях они выявляют специфику, рассматривают тенденции и направления масляной живописи Китая.

3. Автор диссертации отмечает, что «китайские студенты с большой охотой едут учиться в художественные образовательные учреждения России. В то время как российские студенты не спешат учиться основам реалистического искусства в Китае». Это утверждение является некорректным с точки зрения логики, поскольку каждая сторона в двусторонних отношениях сильна своими национальными традициями. И если китайским студентам интересна реалистическая школа масляной живописи в России, то российских художников привлекает традиционная китайская живопись.

Указанные замечания не умаляют достоинства диссертационной работы и направлены на дальнейшее развитие рассматриваемой темы.

