

ОТЗЫВ

научного руководителя Федоровской Н.А. на диссертационную работу аспиранта Департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет» Цинь Сяофэна «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Цинь Сяофэна посвящено изучению проблем российско-китайской межкультурной коммуникации в изобразительном искусстве. Актуальность темы исследования видится в том, что несмотря на отдельные работы в области межкультурных коммуникаций России и Китая и интерес исследователей к изобразительному искусству дружественных стран, недостаточно изучен вопрос о влиянии русской реалистической школы на китайских художников конца XX начала XXI века в контексте межкультурной коммуникации.

В своем исследовании Цинь Сяофэн предпринимает попытку определения специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века в контексте влияния русской культуры на развитие национального художественного стиля Китая.

В работе определяются общие подходы к пониманию межкультурной коммуникации, особенности межкультурного взаимодействия в сфере изобразительного искусства и специфика осмысления русского изобразительного искусства китайскими искусствоведами; Автором

выявляются особенности российско-китайского взаимодействия в системе высшего образования в изобразительном искусстве, проявление форм межкультурных коммуникаций в деятельности творческих союзов, арт-галерей и арт-рынка Китая, а также особенности восприятия академических жанров и образно-стилевых тенденций русской / советской реалистической школы масляной живописи китайскими художниками. В результате определяется роль российско-китайской межкультурной коммуникации в формировании реалистической школы масляной живописи и современного национального художественного стиля Китая.

Ценность диссертационному исследованию придает обширная источниковая база, которая представлена периодическими изданиями и Интернет-источниками СССР, Российской Федерации и КНР по изобразительному искусству; опубликованными сборниками иллюстраций работ художников реалистической школы масляной живописи Ван Теню, Чэнь Вэньхуа, Ли Фуцзюнь, каталогами выставок русских художников в галереях Китая.

Важным источником информации для соискателя послужили отчеты творческих союзов китайских художников реалистической школы; интервью, личные беседы с владельцами Шанхайской галереи живописи им. А.А. Мыльникова г-ном Ша Айдэ, Китайско-российской международной галереей г-ном Чэнь Вэньхуа, Китайского фонда горного искусства и культуры г-ном Линь Минчжэ. Художниками, учениками русских художников Гу Цзун, Сунь, Чжун Цзяньцю, Ван Чжун и т.д.; собранная автором частная коллекция произведений изобразительного искусства и их фото-изображений, включающая более 300 работ. Многие источники на китайском языке вводятся в отечественный научный оборот впервые и представляют значительную ценность для исследователей, расширяя спектр представлений о китайской праздничной культуре.

Личный вклад диссертанта проявляется в том, что впервые общие подходы к пониманию межкультурной коммуникации адаптируются к

специфике российско-китайской коммуникации в сфере изобразительного искусства; межкультурная коммуникация рассматривается соискателем в контексте восприятия русского искусства китайскими искусствоведами, работы которых впервые становятся частью российского научного знания;

Автором выявлены особенности российско-китайской межкультурной коммуникации на уровне системы высшего образования в изобразительном искусстве; рассмотрена деятельность наиболее значимых творческих союзов художников, галерей и арт-рынка Китая в целом в контексте российско-китайского взаимодействия; вносятся дополнения и систематизируются сведения о выставках русских / советских художников-реалистов и о коллекциях русского реалистического искусства (второй половины XX – начала XXI веков), представленных в Китае в последние десятилетия; определены жанрово-стилевые особенности восприятия реалистической школы масляной живописи китайскими художниками; выявлена специфика межкультурной-коммуникации в процессе взаимодействия российских учителей и китайских учеников; показано влияние российско-китайской межкультурной коммуникации на формирование реалистической школы и современного национального художественного стиля Китая.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Автореферат отражает содержание диссертации. В первой главе, рассматриваются предпосылки возникновения российско-китайских межкультурных связей в сфере изобразительного искусства конца XX–начала XXI. Установлено, что межкультурная коммуникация России и Китая связана с общемировыми коммуникативными тенденциями и вместе с тем обладает специфическими чертами, которые связаны с особенностью российско-китайских межгосударственных отношений и формами взаимодействия в изобразительном искусстве.

Вторая глава посвящена рассмотрению художественной жизни реалистической школы китайской живописи конца XX–начала XXI. Автором

установлено, что художественная жизнь китайской реалистической школы демонстрирует формы российско-китайского взаимодействия на уровне системы высшего образования, деятельности творческих союзов, галерей и арт-рынка, свидетельствующих о значимости русской /советской школы реалистической масляной живописи для профессионалов и ценителей искусства в Китае. Значимую роль в развитии российско-китайских межкультурных коммуникациях играет односторонняя направленность на восприятие китайскими художниками русского искусства в целом и особенно образных, жанровых и стилевых особенностей реалистического направления, благодаря которым были открыты новые страницы в истории живописи Китая.

В третьей главе раскрываются процессы межкультурной коммуникации в жизни и творчестве художников-живописцев Китая. Межкультурная коммуникация развивается под влиянием таланта и харизмы отдельных личностей, которые обмениваются и передают свой творческий метод, опыт и навыки, формируют художественное мировосприятие и авторский стиль. Взаимодействие на личностном уровне «наставник-ученик» является важнейшей формой российско-китайской коммуникации.

Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в качестве теоретического материала для дальнейших искусствоведческих исследований в области распространения русского искусства не только в Китае, но и при изучении процессов взаимного влияния культур разных стран.

Практические результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах высших учебных заведений России и Китая способствуют развитию дальнейших художественно-культурных отношений между странами и продвижению произведений русских художников на выставках в галереях, а также способствуют развитию арт-бизнеса и аукционного восточного арт-рынка.

В процессе выполнения исследования и формирования текста диссертации Цинь Сяофэн проявил важные для научного работника качества: профессиональную заинтересованность в теме исследования, высокую исполнительность, работоспособность и добросовестность, восприимчивость к критике, тщательность и последовательность в реализации поставленных задач.

Диссертация Цинь Сяофэна «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века» представляет собой самостоятельно выполненный, завершённый научный труд, отвечающий требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована к защите.

Цинь Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение).

Научный руководитель

д-р искусствоведения, доцент,
директор департамента искусств и
дизайна Дальневосточного
государственного федерального
университета
Н.А. Федоровская

