

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цинь Сяофэна

«РОССИЙСКО-КИТАЙСКАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ  
ХУДОЖНИКОВ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ КОНЦА XX–НАЧАЛА XXI  
ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры  
(искусствоведение)

Актуальность темы исследования Цинь Сяофэна не вызывает сомнений. Русская живописная школа оказала значительное влияние на формирование современного китайского изобразительного искусства. Русская реалистическая живопись занимает достойное место в художественных музеях и частных собраниях. Вот уже не один десяток лет китайские студенты приезжают в Россию, чтобы овладеть навыками академического рисунка и живописи, а российские мастера едут в Китай, где постигают традиционное китайское визуальное искусство, преподают в специализированных учебных заведениях, но и активно участвуют в совместных выставочных проектах, пленэрах, сотрудничают с галеристами Китая. В результате возникают процессы межкультурной коммуникации, которые требуют научного осмысления.

Целью исследования диссертант ставит определение специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века в контексте влияния русской культуры на развитие национального художественного стиля Китая (С. 7).

Согласно автореферату, структура диссертации обладает четкостью и логикой повествования. Наряду с введением, заключением, списком литературы

и приложениями, работа содержит три главы, в которых излагается содержательная часть исследования.

Значимым аспектом новизны диссертации (С. 9–10) становится то, что межкультурная коммуникация рассматривается в контексте восприятия русского искусства китайскими искусствоведами, работы которых впервые становятся частью российского научного знания.

Автор впервые обращает внимание на важную форму взаимодействия, без которой в отечественной традиции невозможно обучение изобразительному искусству – взаимодействие учителя и ученика. Представляется, что это одна из ключевых форм общения, через которую происходит российско-китайская межкультурная коммуникация и передача умений, навыков и особенностей отечественной культуры китайским студентам. Согласно автореферату, в диссертации также показано влияние российско-китайской межкультурной коммуникации в формировании реалистической школы и современного национального художественного стиля Китая.

Отметим, что результаты исследования будут способствовать развитию дальнейших художественно-культурных отношений между Россией и Китаем, продвижению произведений русских художников на выставках в галереях, формированию в художественных музеях Китая и частных коллекциях русских собраний, а также способствуют развитию арт-бизнеса и аукционного восточного арт-рынка.

Несмотря на неоспоримые достоинства работы Цинь Сяофэна отметим, что изложение некоторых параграфов глав носит констатирующий характер. Можно предположить, что это вызвано необходимостью следовать формальным рамкам, предъявляемым к объёму текста автореферата.

Итак, судя по автореферату, диссертация Цинь Сяофэна «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Цинь Сяофэн, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение)».

5 сентября 2022 г.



Стеклова Ирина Алексеевна  
доктор искусствоведения по специальности  
«17.00.09 – Теория и история искусства»,  
доцент, профессор кафедры семиотики  
и общей теории искусства факультета искусств  
ФГБОУВО «Московский государственный  
университет им. М.В. Ломоносова»

125009, Россия. Москва,  
ул. Большая Никитская, д. 3, стр. 1  
Факультет искусств  
МГУ им. М.В. Ломоносова

Тел. +7 495 629-56-05  
Веб-сайт <https://artsmsu.ru>  
E-mail [info@arts.msu.ru](mailto:info@arts.msu.ru)

Подпись И.А. Стеклова  
Удостоверяю И.Куз  
Зав. канцелярией факультета  
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова  
"05" сентября 2022 г. Н.А. Кузнецова