

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
Цинь Сяофэн на тему «Российско-китайская межкультурная
коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских
художников реалистической школы конца XX – начала XXI века»,
представленное на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности
24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение)

Диссертационное исследование Цинь Сяофэн посвящено интересной и перспективной научной проблеме, связанной с определением и характеристикой специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в области реалистического искусства на современном этапе.

Актуальность избранной темы. Китайская Народная Республика является одним из редких культурных ареалов, где реалистическое искусство не только обладает высоким официальным и «музейным» статусом, но и активно развивается и пользуется любовью широких народных масс и устойчивым коммерческим спросом. Изучение специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в области реалистического искусства на современном этапе является **актуальным**, позволяя проследить пути и формы взаимодействия в этой сфере, тесно связанной как с более широкими культурными трендами, так и с развитием российско-китайских межгосударственных отношений.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. **Обоснованность** научных положений, выводов и рекомендаций подтверждается тем, что в диссертации чётко сформулированы цель, задачи, объект, предмет, хронологические и географические рамки проводимого исследования. Структура работы продумана и ориентирована на решение поставленных исследовательских задач. Она состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников и литературы, а также пяти приложений (общий объем – 271 стр.). Главы диссертации содержат теоретические основания, аргументы, многочисленные иллюстративные примеры, анализ произведений изобразительного искусства, подтверждающие обоснованность выводов.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. **Достоверность** полученных выводов и результатов работы опирается на широкую источниковую базу, в том числе более 20 нормативно-правовых актов КНР и официальных документов (в том числе размещенных на электронных

ресурсах), 155 источников и исследований на китайском языке, раскрывающих различные аспекты взаимоотношений китайских и российских художников (образовательные, организационные, творческие). Автор демонстрирует хорошее знакомство с современной научной литературой, как по теоретическим, так и по эмпирическим и специальным вопросам, список литературы включает 347 пунктов.

Данное исследование, безусловно, обладает высокой степенью **научной новизны**. Авторская позиция и методологический инструментарий являются весьма оригинальными, так как Цинь Сяофэн использует двойную позицию, показывая достижения и проблемы межкультурной коммуникации в реалистической живописи и с российской, и с китайской стороны в различных сферах и жизненных ситуациях. Автор убедительно показывает, что влияние российской (советской) академической школы живописи затронуло не только периферию китайской культуры, но и такие фундаментальные институты, как систему образования, творческие союзы, взаимоотношения наставника и учеников, образно-символический и сюжетный ряд, которые относятся к базовому ядру традиционной китайской (конфуцианской) цивилизации. В работе широко представлены и персоналии российских и китайских художников, что соответствует тезису автора о значимости харизмы творца и личностных взаимоотношений в развитии культурных связей.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки. Достоинством работы является также сравнительный анализ коммуникационных процессов в двух поколениях китайских художников-реалистов. Автор использовал включенное наблюдение, благодаря чему привлек богатый эмпирический материал и продемонстрировал глубокий и тонкий анализ российско-китайских коммуникаций на системном и индивидуальном уровне. Исследователь отмечает гуманистический потенциал реалистической живописи и ее прогрессивное значение для развития китайского искусства и общества в целом. Диссертант впервые вводит в научный оборот большой объем научной информации на китайском языке в авторском переводе, что делает ее доступной для последующего использования русскоязычными учеными.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. В целом Цинь Сяофэн на высоком научном уровне решил все исследовательские задачи. Результаты проведенного исследования являются значимыми, как с теоретической, так и с практической точек зрения, и могут быть использованы при разработке специализированных курсов, подготовке учебных программ и учебно-

методических материалов по тематике межкультурных коммуникаций как в России и КНР, так и на глобальном уровне.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности. Всё вышесказанное позволяет утверждать, что Цинь Сяофэн внёс существенный научный вклад в исследование российско-китайских межкультурных коммуникаций. Однако, считаю необходимым обратить внимание на некоторые имеющиеся в работе **недостатки**.

Во-первых, исторический экскурс в Главе 1 (стр. 31-35, 37-44) выходит слишком далеко за заявленные хронологические рамки.

Во-вторых, в «Списке литературы и источников» к разделу «источники» отнесены только 12 нормативно-правовых актов. Это неоправданно сужает представление об источниковой базе, которой пользовался автор. В раздел «источники» должны были быть включены и данные из личного архива автора (интервью, картины), и образовательные программы, которые он анализирует, и каталоги выставок, и часть электронных ресурсов (сайты творческих союзов, СМИ и т.д.).

В-третьих, есть мелкие недочеты. Например, жена А.А. Мыльниковы Ария (Арина) Георгиевна Пестова на с. 136 названа «Алисой», в приложении Д, ил. 5, с. 247 картина Н.И. Кравченко называется «Русская ворота» и т.п.

Отмеченные недостатки не влияют на общую высокую оценку диссертации Цинь Сяофэн, которая является самостоятельным и законченным научным исследованием. Работа чётко структурирована и выполнена на высоком научном уровне, а представленный в ней материал изложен простым и доступным языком. Диссертанту удалось достичь цели и в полном объёме выполнить исследовательские задачи работы. Апробация результатов диссертационного исследования проведена в 6 научных публикациях (ВАК), в докладах и выступлениях на 6 российских и международных научных конференциях. Текст автореферата даёт полное представление о содержании и основных положениях диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. Таким образом, диссертационное исследование **«Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века»** является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.9 – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.14 –

Возникновение и развитие современных феноменов культуры, п. 1.28 – Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор **Цинь Сяофэн** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель Шаньсийского педагогического университета,
г. Тайюань провинции Шаньси, КНР 李孟蝶 Ли Мэнде

(подпись)

«20» 8 202 2 г.

Сведения об оппоненте:

Ли Мэнде, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Шаньсийского педагогического университета, адрес: 030000, КНР, пров. Шаньси г. Тайюань, район Сяодянь, ул. Тайюй, № 339, электронная почта: 663038125@qq.com

Подпись Ли Мэнде ЗАВЕРЯЮ

张蕾
(денкан, подпись: Чжан Лей)

М. П.

(гербовая печать)