



曲阜师范大学

QUFU NORMAL UNIVERSITY

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цинь Сяофэн на тему
«Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной
жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца
XX – начала XXI века», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение)**

Китай является в последние 40 лет наиболее успешным в мире примером модернизации всех сторон жизни – экономики, политики, культуры. Этот успех в значительной степени связан с заимствованием и адаптацией западных технологий и инноваций, т.е. с активной межкультурной коммуникацией. Определенный вклад в предпосылки китайской модернизации в сфере культуры внес и опыт СССР и России. Коммуникативные процессы в изобразительном искусстве тесно связаны с общеисторическими и социально-политическими тенденциями, которые характеризуют межгосударственные российско-китайские отношения, в связи с чем их изучение является актуальной научной задачей.

В диссертации чётко сформулированы цель, задачи, объект, предмет, хронологические и географические рамки проводимого исследования. Структура работы соответствует задачам и не вызывает возражений.

Авторский анализ опирается на большую источниковую базу и высокий уровень критики источников, так что полученные выводы и результаты можно считать достоверными.

Данное исследование обладает высокой степенью научной новизны. Цинь Сяофэн использовал комплекс методологических подходов в рамках теории межкультурной коммуникации и искусствоведения, который позволяет глубоко проанализировать проблему на макро- и микроуровнях. Оправданным выглядит также сочетание качественных (включенное наблюдение, интервью, анализ картин) и количественных (статистических) методов.

В целом Цинь Сяофэн провел тщательный и глубокий анализ исследуемого вопроса. Результаты проведённого исследования являются значимыми, как с теоретической, так и практической точек зрения, расширяют научное знание и могут быть использованы при разработке специализированных курсов, подготовке учебных программ и учебно-методических материалов по тематике межкультурной коммуникации, истории реалистической живописи в Китае и в

России. Выводы автора представляются обоснованными.

Всё вышесказанное позволяет нам утверждать, что Цинь Сяофэн внес существенный научный вклад в исследование российского влияния на развитие китайской реалистической живописи, обучение нового поколения китайских живописцев, становление китайского арт-рынка и деятельность творческих союзов в конце XX – начале XXI вв. Вместе с тем данная работа, как и любое другое научное исследование, не лишена недостатков.

Хотя диссертация была подготовлена во Владивостоке, в автореферате совершенно не отражен региональный аспект проблемы, хотя в российско-китайских культурных контактах определенную роль сыграли и дальневосточные (приморские) художники, которые использовали географическую близость Китая и политическую либерализацию для развития культурных и коммерческих связей.

Отмеченные недостатки не влияют на общую высокую оценку диссертации Цинь Сяофэна, которая является оригинальным и качественным научным исследованием. Диссертанту удалось достичь цели и в полном объеме выполнить исследовательские задачи работы. Апробация результатов диссертационного исследования соответствует требованиям ВАК. Текст автореферата даёт полное представление о содержании и основных положениях диссертации.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.9 – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.14 – Возникновение и развитие современных феноменов культуры, п. 1.28 – Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Цинь Сяофэн

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

韩波

Хан Бо

(подпись)

« 25 » 8 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Хан Бо, доктор (05.06.01 – искусствоведение), профессор, кафедра теории искусствоведения, Академии изящных искусств Педагогического университета г. Цюйфу (КНР), адрес: 276800, Китай, г. Жичжао, улица Янтайбэй, профессорский сад, дом 80, корпус А1, блок 1, комната 102, электронная почта: 60908589@qq.com, тел.: +8615269111800.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

韩波

Хан Бо

(подпись)

« 25 » 8 2022 г.

Подпись Хан Бо ЗАВЕДЯЮ

孙君民

(Зам. директора, подпись: Сун Жуньминь)

美术学院

(гербовая печать)