



曲阜师范大学

QUFU NORMAL UNIVERSITY

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цинь Сяофэн на тему
«Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной
жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца
XX – начала XXI века», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение)

Китайская культура является одной из немногих, для которых российское искусство в советский и постсоветский период выступило в качестве донора инноваций и посредника между Западом и Востоком. В связи с этим российско-китайская коммуникация в сфере реалистической живописи представляет научный интерес, особенно возникшие на современном этапе формы контактов, связанные с рыночной экономикой и новым поколением российских и китайских живописцев-реалистов, которые к настоящему моменту мало изучены и требуют детального исследования и тщательного осмысления. Все вышеперечисленное задаёт круг новых исследовательских проблем, в рамках которых в начале XXI в. изучение специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в области реалистического искусства является актуальным.

Автор применяет для своего исследования авторитетные теории межкультурной коммуникации Эд. Холла, а также идеи М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана и др. о диалогичности культуры.

В диссертации чётко сформулированы цель, задачи, объект, предмет, хронологические и географические рамки проводимого исследования. Структура работы продумана и ориентирована на решение поставленных исследовательских задач.

Достоверность полученных выводов и результатов работы определяется обширной и разнообразной источниковой базой исследования. Автором использованы официальные документы творческих союзов, каталоги выставок, материалы СМИ, интервью с художниками и галеристами, собственная коллекция произведений изобразительного искусства и их фото-изображений, включающая более 300 работ.

Данное исследование обладает достаточной степенью научной новизны. Цинь Сяофэн, используя комплекс методологических подходов, выработал собственный адекватный инструментарий для исследуемого вопроса, гармонично сочетая эмпирический и теоретический уровни исследования. Достоинством работы является анализ китайских источников, отражающих особенности восприятия реалистической школы масляной живописи китайскими художниками и специфику межкультурной коммуникации в

процессе взаимодействия российских учителей и китайских учеников, использование включенного наблюдения в среде китайских художников и арт-бизнеса.

В целом автореферат диссертации Цинь Сяофэн свидетельствует, что автор провел тщательный и глубокий анализ исследуемого вопроса. Результаты проведенного исследования являются значимыми, как с теоретической, так и практической точек зрения, и могут быть использованы при разработке специализированных курсов, подготовке учебных программ и учебно-методических материалов по тематике межкультурных коммуникаций и искусствоведения. Возможно также их практическое применение при продвижении произведений русских художников на выставках в галереях, формировании в художественных музеях Китая и частных коллекциях русских собраний, для развития арт-бизнеса и аукционного восточного арт-рынка.

Всё вышесказанное позволяет нам утверждать, что Цинь Сяофэн внес существенный научный вклад в исследование как системных, так и индивидуальных аспектов российско-китайской межкультурной коммуникации в сфере реалистической живописи.

Вместе с тем в автореферате есть и определенные недостатки. Краткое описание параграфа 1.1. перечисляет темы, но не вполне раскрывает его содержание. Например, из автореферата не ясно, в чем именно заключаются авторские подходы и какие именно типы культурной коммуникации характерны для российско-китайских связей.

Отмеченные недостатки не влияют на общую высокую оценку диссертации Цинь Сяофэна, которая является самостоятельным и законченным научным исследованием. Работа чётко структурирована и выполнена на высоком научном уровне, а представленный в ней материал изложен хорошим литературным языком. Диссертанту удалось достичь цели и в полном объёме выполнить исследовательские задачи работы. Апробация результатов диссертационного исследования проведена в 11 научных публикациях (в том числе 5 из списка ВАК), в 7 докладах и выступлениях на научных конференциях. Текст автореферата даёт достаточное представление о содержании и основных положениях диссертации.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.9 – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.14 – Возникновение и развитие современных феноменов культуры, п. 1.28 – Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых

степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Цинь Сяофэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

朱立国

(подпись)

Чжу Лигуо

«__» _____ 202__ г.

Сведения о рецензенте:

Чжу Лигуо, доктор (05.06.01 – искусствоведение), Доцент, кафедра теории искусствоведения, Академии изящных искусств Педагогического университета г. Цюйфу (КНР), адрес: 276800, Китай, г. Жичжао, проспект Яньтай, дом 80, электронная почта: 65123892@qq.com, тел.: +8618300373067.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

朱立国

(подпись)

Чжу Лигуо

«25» _____ 202__ г.

Подпись Чжу Лигуо ЗАВЕРЯЮ

宋润民

(Зам. директора, подпись, Сун Жуньминь)

美术学院

М.П.

(гербовая печать)