

Председателю объединенного  
диссертационного совета Д  
999.224.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО  
РК «Крымский университет культуры,  
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 18.04.2022 г. № 22-53 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Журкова Максима Сергеевича на тему «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории культуры», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Ивинских Галина Павловна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – теория и история культуры
ученое звание	доцент
должность	профессор кафедры режиссуры и мастерства актера
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры»

почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	614000, Российская Федерация, Пермь, ул. Газеты «Звезда», д. 18
служебный телефон	+7 (342) 233-25-92
веб-сайт организации – основного места работы	<a href="https://www.psiac.ru/">https://www.psiac.ru/</a>
адрес электронной почты оппонента	iwinskih@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Ивинских Г. П. Театр и зрители: отношения на длинных дистанциях (На примере театральной жизни Перми XIX – XX веков и начала XXI столетия) // Вестник Адыгейского Государственного университета. – 2017. – № 1. – С. 158–163. (ВАК).
	2. Ивинских Г. П. Театр в контексте времени на рубежах XIX – XX и XX XXI столетий (Проблемы динамики и фетишизация новизны) // Успехи современной науки. – 2017. – № 2, т 6. – 98 – 101. (ВАК).
	3. Ивинских Г. П. Парадоксы свободы в искусстве и социуме на рубежах XIX – XX и XX – XXI веков // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». – 2019. – №8. – С. 5–8. (ВАК).
	4. Ивинских Г. П. Трансформации театра в переходные эпохи России, на рубежах XIX – XX и XX – XXI вв. // Глобальная наука. Развитие и новизна. Сборник научных трудов, по материалам X Международной научно-практической конференции. 25.12.2019. Часть 2. Мюнхен, 2019. – С. 65-68.
	5. Ивинских Г. П. Сценические трансформации и проблемы художественной рецепции на рубежах XIX – XX и XX XXI вв. // Культура и искусство. – 2019. – № 8. – 11 – 19. <a href="http://www.nauteh-journal.ru/files/67470389-be68-4f30-9994-abc4724de7db">http://www.nauteh-journal.ru/files/67470389-be68-4f30-9994-abc4724de7db</a> (ВАК).
	6. Ивинских Г. П. Культура памяти и культура забвения в развитии отечественного театра // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. –2021. – №02. – С. 14–18. (ВАК).
	7. Ивинских Г. П., Марков В. И. Театр как социокультурный феномен в периоды исторических кризисов: функциональные аспекты // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств Журнал теоретических и прикладных исследований. – № 57/2021. – С. 29– 35. (ВАК).

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

Профессор кафедры режиссуры и мастерства актера  
ФГБОУ ВО «Пермский государственный  
институт культуры»



Г. П. Ивинских

« 20 » апреля 2022 г.



Личную подпись

*Ивинских Г. П.*

**ЗАВЕРЯЮ**

главный специалист по кадрам

*З.А. Зорова И.В.*

