

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
профессор, доктор  
искусствоведения  
Рахаев А.И.



28 мая 2022 г.

**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» на диссертационное исследование  
**ЖУРКОВА Максима Сергеевича** на тему «**Эволюция  
коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории  
отечественного театра**», представленное на соискание ученой степени  
**кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и  
история культуры**

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Журкова Максима Сергеевича дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

**Актуальность диссертационного исследования**

Диссертация Журкова Максима Сергеевича «Эволюция

коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» посвящена анализу одной из существенных проблем культурологического знания, а именно – теоретического обобщения современных теоретических представлений не только о коммуникативной функции театра, но прежде всего о социокультурных составляющих в парадигме этого демократического и синтетического вида художественного творчества, особого значения театральных практик в коммуникативных связях с социальной реальностью.

В пользу актуальности темы диссертационного исследования свидетельствует и обращение к истории отечественного театра, поскольку в существующей научной литературе можно констатировать приоритет исследований коммуникации прежде всего в зарубежном театре нового времени. Актуальность исследования определяется ещё и тем значимым фактором, что, традиционно исследуя родственную проблематику, исследователи ограничиваются либо анализом творчества конкретного театрального коллектива (режиссера), либо художественным направлением короткого временного периода. Данное исследование напротив, рассматривает историческую эпоху эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» со всеми её культурологическими трансформациями и противоречиями, что несомненно актуализирует как проблему, так и научную новизну диссертации.

***Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений соискателя, сформулированных в диссертации.***

Диссертационное исследование построено логично, имеет чёткую продуманную структуру.

В первой главе диссертационного исследования «Методология изучения коммуникативного пространства «сцена — зритель»: от онтологии к герменевтике театра», состоящей из двух параграфов, рассматриваются проблемы определения сущности театра. Автором анализируются основные подходы к философскому и культурологическому осмыслению

коммуникативной сущности театра и предлагается авторизованная теоретическая модель коммуникативного пространства «сцена — зритель», раскрывающая перспективы расширения современных научных представлений об исторической эволюции театральных практик.

На основе широко представленных научных источников, автор не только определяет их вектор по отношению к теме исследования, но и полемизирует с некоторыми устоявшимися представлениями, обращаясь к данным современного культурологического знания, что придаёт обоснованность последующим выводам. Так, справедливо полагая, что экзистенциональное редуцирование сущности театра к его существованию «здесь и сейчас» ведёт в теоретической перспективе к парадоксу бесконечного расширения самого понятия театра, автор предпринимает плодотворную попытку систематизации данных положений в культурологическом дискурсе.

Во второй главе диссертации «Исторические этапы эволюции коммуникативного пространства “сцена — зритель” отечественного театра» автор предпринимает анализ исторических истоков отечественного театра и ретроспективный экскурс в историческую эволюцию коммуникативного пространства «сцена — зритель» в историко-географическом ореоле русской культуры. Достоверность материалов и научных положений в данной главе наглядно подтверждена обращением автора к ряду исследований, научно авторитетных в сфере культурологии, истории, философии и искусствознания. Приводимые автором доводы, исторические факты и анализ собственно отечественных театроведческих источников, закономерно и логично приводят диссертанта к обобщающему выводу о том, что на Руси за долго до заимствования европейской драматургии сформировалось устойчивое коммуникативное пространство «сцена — зритель», связанное с театральными практиками в рамках праздничной культуры. Здесь же основное внимание диссертанта уделено типологизации и периодизации способов организации коммуникативного пространства «сцена — зритель» в

их историческом развитии. Достоинством данной главы можно считать обращение к взглядам на историю отечественного театра Н. Н. Евреинова, позволяющие утверждать, что прежде параллельно в отечественной культуре развиваются «обрядовый театр крестьянской Руси» и «церковный театр Московской Руси». Лишь позже возникает «театральный соблазн Западной Европы». Параллельное развития народной и элитарной (церковно-аристократической) культур свойственно в целом позднему Средневековью и Возрождению. Элитарная культура была письменной и оставила письменные свидетельства собственного «превосходства», а народная — оставалась устной, и её «превосходство» состояло в способности посредством дописьменных театральных практик формировать, сохранять и развивать коммуникативное пространство «сцена — зритель» в его функциональной нагрузке «якорения» ценностно-смысовых связей, которые неминуемо развиваются в процессе жизнедеятельности общества.

Обобщающие выводы к главам, их параграфам, логично структурирующим материал диссертации, представляются вполне обоснованными, соответствующими задачам исследования. Логичность и обоснованность выводов диссертанта позволяет ему в заключении диссертации утверждать, что без специфической организации коммуникативного пространства «сцена — зритель», театр теряет свои сущностные характеристики, перестает принадлежать к театральной культуре и не может именоваться театром.

Важнейшим наблюдением является фиксация накопления способов организации коммуникативного пространства «сцена — зритель» в обозримой исторической ретроспективе: новые способы не замещают полностью собой прежние, а напластовываются, развивая разнообразие форм социальной коммуникации и, соответственно, разнообразие театральных практик.

Таким образом, можно заключить, что диссертационное исследование Максима Сергеевича Журкова в высокой степени обосновано в своей

достоверности, научных положениях, выводах и заключениях соискателя.

### ***Научная новизна результатов диссертационного исследования***

Новизна результатов диссертации во многом обусловлена обращением диссертанта к малоизученным, особенно в культурологии, аспектам театральной коммуникации «сцена – зритель» в истории отечественного театра. Предпринятая автором плодотворная попытка доказать, что игровая специфика коммуникативного пространства «сцена — зритель» заключается в разграничении символических ролей субъектов социальной автокоммуникации («сцены» и «зрителя»); рассмотреть субъекты коммуникативного пространства «сцена — зритель», как элементы прагматической метамодели; уточнить истоки коммуникативного пространства «сцена — зритель» отечественного театра - обладает несомненной научной новизной и позволяет интегрировать полученные результаты в общую картину научных представлений о динамичной сущности культуры. В целом авторский подход к проблеме эволюции коммуникативного пространства может быть оценен как значительный вклад в развитие методологии отечественной культурологии и искусствоведения.

### ***Значимость полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки***

Актуализированная диссидентом проблематика эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра представляет собой перспективное направление исследований коммуникации в театральной культуре и исследований динамических явлений культуры. Учитывая возрастающий интерес в изучении культурных процессов, развития театральных практик, презентации жизни русского общества в социокультурных измерениях разных периодов истории отечественного театра, созданная автором модель периодизации эволюции коммуникативного пространства располагает значительным эвристическим потенциалом, реализация которого в рамках искусствоведческих и

культурологических исследований предполагает приращение научного знания, расширение диагностических и проективных возможностей культурологии.

### *Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведённых в диссертации*

Практическая значимость работы состоит в раскрытии критерия прагматической коммуникативности театральной культуры, позволяющего характеризовать качество театральной постановки как события художественной жизни общества за рамками эстетико-философских и идеологических разногласий, что позволяет применять полученные результаты в практике театрального творчества и для совершенствования образовательных программ профессионального мастерства (сценическое искусство, режиссура, драматургия, театральная критика и журналистика). Материалы диссертации представляют интерес с точки зрения их использования в составлении и обновлении учебных программ и методических разработок для высших учебных заведений в рамках базовых учебных курсов культурологии, социальных и гуманитарных дисциплин.

### *Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационной работе*

Как и в любой значительной работе по актуализации прежде малоизученных проблем и аспектов культурологии и истории искусства, в диссертации отдельные формулировки являются дискуссионными.

1. Отмечая, что периоды модерна и постмодерна в истории отечественного театра (XX в.) рассмотрены в общих чертах, поскольку их философское и искусствоведческое осмысление не завершено, автор не указывает причину недостаточности этого осмысления по отношению именно к проблеме своего исследования. Хотелось бы расширить (уточнить) этот аспект, в частности обозначенный на стр. 127-136 диссертации.
2. Использование сравнительно нового для отечественной культурологии

термина «якорение» требует более детальной проработки его соотношения с психологией в контексте исследуемой автором проблемы. Иными словами, возникает вопрос о мотивах использования автором данного термина.

3. Проблематика, оценка исторических периодов, анализируемых автором, полностью соответствуют такому программному документу, как Стратегия государственной политики на период до 2030 года, утвержденную распоряжением Правительства Российской Федерации (№ 326-р от 29.02. 2016 г.). Следовало бы сделать ссылку на этот документ и включить его в список используемых источников.

***Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК  
Минобрнауки России***

Диссертационное исследование Журкова Максима Сергеевича «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры, представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, обладает научной новизной, содержит теоретически и практически значимые результаты. Основные положения диссертационного исследования отражены в автореферате и опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Диссертация полностью соответствует профилю Совета Д 999.224.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от

21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

Таким образом, диссертационное исследование «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.2. «Теоретические концепции культуры», 1.5. «Морфология и типология культуры, ее функции», 1.8. «Генезис культуры и эволюция культурных форм», 1.9. «Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов», 1.10. «Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры», 1.11. «Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии», 1.12. «Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре», 1.13. «Факторы развития культуры», 1.14. «Возникновение и развитие современных феноменов культуры», 1.15. «Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества», 1.16. «Традиции и механизмы культурного наследования», 1.17. «Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство)», 1.24. «Культура и коммуникация», 1.28. «Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира», 1.32. «Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре», требованиям, а ее автор Журков Максим Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры культурологии  
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Шаваева Марина Олиевна, кандидат философских наук, профессор,  
обсужден и одобрен на заседании кафедры 27.05.2022 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский

государственный институт искусств»

«27» мая 2022 г.

М.О.Шаваева



Сведения об ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств», адрес:  
ул. 360000, Российская Федерация, г. Нальчик, пр.Ленина, д. 1, mail@skgii.ru,  
тел.: +886624004817.