

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 17 июня 2022 г. № 27

О присуждении Журкову Максиму Сергеевичу,
гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 16 апреля 2022 г., протокол № 19 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Журков Максим Сергеевич, 1988 года рождения. В 2010 г. окончил федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»; в 2013 г. – аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств» по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. В настоящее время работает доцентом кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре истории, культурологии и музееведения, федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Найдено Михаил Константинович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», профессор кафедры театрального искусства.

Официальные оппоненты:

Ивинских Галина Павловна, доктор культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный институт культуры», профессор кафедры режиссуры и мастерства актера;

Шибеева Михалина Михайловна, доктор философских наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры культурологии;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (г. Нальчик) в своем положительном заключении, подписанном Шавеевой Мариной Олиевной, кандидатом философских наук, профессором, заведующим кафедрой культурологии, указала, что диссертация представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, обладает научной новизной, содержит теоретически и практически значимые результаты ... полностью соответствует профилю совета ... требованиям, предъявляемым к диссертационным работам пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 <...> является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно-обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности ... а ее автор Журков Максим Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, общим объемом 5,8 п.л., из них научных работ по теме диссертации – 9, общим объемом 5,8 п.л., лично автором – 8 работ; в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры – 3 работы, общим объемом 2,8 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях и в практической деятельности соискателя (творческие школы «Театральная мастерская» и «Лаборатория Моноспектаклей» в Театре Любителей Театра «Шардам»).

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Журков, М. С. Режиссерский театр в условиях постмодернизма / М. С. Журков. – Текст: непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 2. – С. 87–89.
2. Журков, М. С. К вопросу об основных фронтах театра / М. С. Журков. – Текст: непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 4. – С. 14–17.
3. Журков, М. С. Социокультурные фронтиры театра и игры в контексте междисциплинарного дискурса / М. С. Журков. – Текст: непосредственный // Культурное наследие России. – 2020. – № 1. – С. 98–103.
6. Журков, М. С. К методологии исследования коммуникативного пространства «сцена – зритель» / М. С. Журков, М. К. Найдено. – Текст: электронный // Культура и время перемен. – 2021. – № 3. – URL: timekguki.esrae.ru/50-686.
8. Журков, М. С. Механизм наследования коммуникативного пространства «сцена – зритель» / М. С. Журков. – Текст: электронный // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сб. науч. ст. по итогам VI междунар. науч. форума / отв. ред. И. И. Горлова. – М.: Ин-т Наследия, 2021. – С. 200–205. – DOI: 10.34685/NI.2021.95.54.020.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. **Малаховой Наталии Николаевны**, доктора философских наук, доцента, декана факультета экранных искусств Ростовского-на-Дону филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова», отзыв положительный, рецензент задает вопрос: «рассматривает ли автор подобную проблематику в зарубежных исследованиях?».
2. **Кириченко Дмитрия Артуровича**, кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков филиала Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе, отзыв положительный, замечаний не содержит.
3. **Прокоповой Натальи Леонидовны**, доктора культурологии, доцента, декана факультета режиссуры и актерского мастерства, профессора кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», отзыв положительный, замечаний не содержит.
4. **Самсоненко Татьяны Александровны**, доктора исторических наук, доцента, заведующего кафедрой философии, культуроведения и социальных коммуникаций федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры спорта и туризма», отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями

в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная концепция эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра, позволяющая выявить качественно новые элементы его игровой сущности, структуру коммуникативного акта и инновационные способы его организации;

– **предложены** оригинальные суждения автора по заявленной тематике, характеризующие единство коммуникативного сообщения и его метасферы и позволяющие расширить представление о театральной коммуникации в целом;

– **доказана** перспективность использования авторской периодизации для культурологического осмысления эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель», как одной из универсальных сущностных характеристик феномена театральной культуры;

– **введены** уточненные понятия в сфере театральной коммуникации, новые интерпретации устаревших трактовок понимания эволюции театральной коммуникации «сцена – зритель» в истории отечественного театра.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** научная значимость выдвинутой автором идеи сущностной характеристики театра посредством коммуникативности, методика анализа театральных представлений и их социокультурных функций в логике исторического развития, что расширяет эвристический потенциал метамоделей коммуникативного акта;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использована** совокупность общенаучных, историко-искусствоведческих и инновационных методов теории и истории культуры, на основе которых осуществлено структурно-функциональное моделирование и экспликация в историю отечественного театра прагматической метамоделей реляционной теории коммуникации;

– **изложены** аргументированные доказательства исторических истоков, этапов и сущностных характеристик коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра; условия разграничения символических ролей субъектов социальной автокоммуникации («сцены» и «зрителя»); этапы эволюции коммуникативного пространства;

– **раскрыты** противоречия в существующих концепциях театральных практик, выявлены несоответствия в логике некоторых теоретических моделей этапов эволюции коммуникативной сферы театрального процесса;

– **изучены** сущностные причинно-следственные связи наиболее устойчивых ценностных и смысловых значений в процессе эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в практику преподавания театральных дисциплин элементы сознательно используемой методики коммуникации «сцена – зритель»;
- **определены** перспективы реализации театральных социокультурных проектов при использовании выдвинутых теоретических положений;
- **создана** система практических рекомендаций использования элементов коммуникативного пространства в театральной художественно-творческой практике;
- **представлены** предложения по дальнейшему совершенствованию практического использования возможностей коммуникативного пространства для повышения квалификации режиссеров театральных коллективов и их участников.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на анализе и комплексном изучении трудов выдающихся философов, культурологов, театроведов и согласуется с опубликованными ранее работами по теме диссертации;
- **идея** базируется на изучении исследований российских и зарубежных авторов по проблемам театральной коммуникации и ее исторической эволюции;
- **использованы** практический опыт автора и данные, полученные из аутентичных источников по исследуемой проблеме на основе современных методик сбора и обработки исходной информации;
- **установлено** качественное совпадение позиций автора при подходе к теме исследования, с подходами в независимых источниках по аналогичной проблематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки теоретических источников исходной информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельной постановке проблемы и **проведении** исследования эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра;
- осуществлении самостоятельного **выбора** методов и принципов научного исследования;
- в процессе самостоятельного **анализа** и выявлении этапов эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» и создании предлагаемой периодизации данной эволюции в истории отечественного театра;
- **формулировке** авторских подходов к изучению эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра на стыке теорий культуры и коммуникации;
- **апробации** результатов исследования в рамках научно-педагогической деятельности, участия в научных конференциях разных уровней; подготовке публикаций по теме диссертационного исследования,

включая 3 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры; в практической деятельности соискателя, в том числе во внедрении результатов исследования в экспериментальную творческую деятельность Театра Любителей Театра «Шардам».

Диссертация «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 17 июня 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **ЖУРКОВУ Максиму Сергеевичу** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 19, против – нет.

Председатель
диссертационного Совета



 Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

 Коваленко Тимофей Викторович

17 июня 2022 г.