

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о работе Журкова Максима Сергеевича над диссертационным**  
**исследованием на тему «Эволюция коммуникативного пространства**  
**«сцена – зритель» в истории отечественного театра», представляемого к**  
**защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по**  
**специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.**

Диссертационное исследование Журкова Максима Сергеевича на тему «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» посвящено актуальной проблеме поиска закономерностей и научного осмысления эволюции коммуникативного пространства «сцена — зритель» в истории отечественного театра, обобщения современных теоретических представлений о сущности театра и социокультурных функций художественного творчества, составляющего его содержание. В современной ситуации исследование способно восполнить недостаточность культурологических работ по данной проблематике.

В процессе работ над диссертационным исследованием Журков Максим Сергеевич проявил себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей. Автором был изучен большой объем источников и литературы, сформулирован новый подход к решению проблемы коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра, предложено культурологически значимое положение о том, что игровая сущность коммуникативного пространства «сцена — зритель» заключается в разграничении символических ролей субъектов социальной автокоммуникации («сцены» и «зрителя»), обеспечивающей функции «якорения» ценностно-смысловых связей, которые неминуемо развиваются в процессе жизнедеятельности общества

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам. Наряду с исследовательской работой Журков Максим Сергеевич в период подготовки диссертационного исследования осуществлял педагогическую деятельность в должности доцента кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры, творческую режиссёрско-постановочную работу в театре «Шардам» города Краснодара.

По теме исследования опубликованы 9 научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в 3-х статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, и в 6-ти других публикациях.



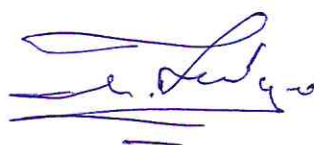
Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры театрального искусства Краснодарского государственного института культуры, докладывались на научно-практических конференциях разных уровней, среди которых наиболее значимы следующие: VI международный научный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия» (Геленджик, 1-4 октября 2020 г.), Международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития» (Краснодар, 26 мая 2021 г.) и др.

Результаты исследования были внедрены в экспериментальной работе Театра Любителей Театра «Шардам», в рамках которого автором организованы школы актёрского мастерства «Театральная Мастерская» и «Лаборатория Моноспектаклей», что подтверждается победами в международных фестивалях и конкурсах.

В целом Журкова Максима Сергеевича можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Журкова Максима Сергеевича на тему «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Научный руководитель,  
Доктор культурологии, профессор  
кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного  
института культуры



М.К. Найденко

*Заверяю*  
*Наталия отделе кадров*  
*Ирина П. Касимова*  
*10.02.2022*

