

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. С. Журкова

«Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Актуальность темы исследования представляется несомненной, поскольку автор обращается к истории отечественного театра, более того, предпринимает плодотворную попытку осмыслить её в культурологической парадигме эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель».

По нашему мнению, предпринятый подход к проблеме позволяет не только значительно расширить существующие на поле современного культурологического знания теоретические направления исследований сущностных основ театральной культуры, но прежде всего вносит значительный вклад в современное понимание художественно-зрелищных практик с точки зрения их социально-коммуникативных возможностей.

Заслуживают внимания хронологические рамки исследования, представленные в автореферате и последовательно анализируемые в основном содержании, методология и методы исследования, где представлен широкий спектр подходов к деятельностной, коммуникационной, диалоговой и игровой концепциям культурной формы театра.

Научная новизна исследования достаточно убедительно представлена в автореферате, равно как и выводы автора и положения, выносимые на защиту.

Список публикаций автора отражает вектор его научного исследования, в нём прослеживается не только теоретический, но и практически-творческий путь в постижении заявленной темы диссертации.

В целом Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация М. С. Журкова «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, является самостоятельным научным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость. Содержание работы соответствует паспорту научной специальности (24.00.01 – Теория и история культуры), Положению о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 г. (Постановление Правительства РФ № 842) и всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Т. А. Самсоненко

(подпись)

«13» мая 2022 г.



Сведения о рецензенте:

Самсоненко Татьяна Александровна, доктор исторических наук (5.6.1 – Отечественная история), доцент, зав. кафедрой философии, культуроведения и социальных коммуникаций, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры спорта и туризма», адрес: 350015, Российская Федерация, г. Краснодар, ул. им. Буденного, 161, электронная почта: doc@kgufkst.ru, тел.: +7 (861) 255-35-17.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



Т. А. Самсоненко

(подпись)

«13» мая 2022 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ



(должность, подпись, И. О. Фамилия)



(гербовая печать)