

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации М. С. Журкова**

**«Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Актуальность диссертации М. С. Журкова заключается в выявлении существенных черт эволюции коммуникации «сцена – зритель» в театральной жизни, в восполнении существующей лакуны в исследовании изменений театрального процесса в дискурсивных связях с историей.

При наличии различных групп исследований, в настоящее время недостает обобщающих материалов, в которых был бы разработан целостный, рационально выстроенный концепт относительно переходных процессов в развитии театра.

Качественное своеобразие эволюции коммуникативного пространства, его исторических переходных периодов в отечественном театре, диссертант видит в том, оно с одной стороны, расширяет современные теоретические представления о сущности театра и театрального творчества, а с другой – раскрывает природу и динамику театральных практик в аспекте их социально-коммуникативной специфики, стимулирует культуротворческие возможности театральной деятельности. Диссертационное исследование направлено на выявление механизмов влияния коммуникативного пространства «сцена – зритель» на функционирование театра, на разработку способов минимизации рисков театральной системы в процессе трансформаций. Театр во всех его множественных связях с действительностью рассматривается в работе как одна из ведущих форм культуры, а изучение эволюции коммуникативного пространства «сцена — зритель» в истории отечественного театра позволяет уточнить границы понятия театра и глубже раскрыть природу его современных трансформаций.

Автореферат даёт представление о научной добросовестности исследователя, глубоком обобщении различных методологических материалов в научном поле культурологического знания. Следует отметить высокую степень разработанности темы с опорой на концепции культурной формы и культурного артефакта, что дало возможность автору сформулировать свою обоснованную исследовательскую позицию и обобщить достижения ряда смежных дисциплин для уточнения сущности коммуникативного пространства «сцена – зритель».

Научная новизна исследования состоит в доказательном рассмотрении положения о том, что игровая специфика коммуникативного пространства «сцена – зритель» заключается в разграничении символических ролей субъектов социальной автокоммуникации («сцены» и «зрителя»),



обеспечивающей функции структурирования (установления) ценностно-смысловых связей, которые неминуемо развиваются в процессе жизнедеятельности общества. Созданная диссертантом периодизация эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра позволила установить логику процесса усложнения и усиления разнообразия форм его организации. Особо значимым с точки зрения научной новизны, нам представляется вывод автора о метасфере (сфере метакоммуникации), как коммуникативной среде наиболее устойчивых ценностных и смысловых значений выразительных элементов театрального действия, поскольку эта метасфера театра продолжает реализовываться за пределами театрального действия в жизнедеятельности общества.

Теоретическая значимость исследования М. С. Журкова заключается в расширении представлений о театральной коммуникации. Разработанная структура коммуникативного пространства «сцена – зритель» прибавляет научное знание о коммуникативной сущности театра. Выдвинутая автором идея сущностной характеристики коммуникативного пространства «сцена – зритель» демонстрирует эвристический потенциал метамодели коммуникативного акта применительно к анализу театральных представлений и их социокультурных функций в логике исторического развития.

Практическая значимость работы состоит в раскрытии критерия прагматической коммуникативности (наличие гармоничного единства сообщения и его метасферы), позволяющего характеризовать качество театральной постановки как события художественной жизни общества за рамками эстетико-философских и идеологических разногласий, что позволяет применять полученные результаты в практике театрального творчества и для совершенствования образовательных программ профессионального мастерства (сценическое искусство, режиссура, драматургия, театральная критика и журналистика).

Особо значимым представляется тот факт, что предложенная автором концепция прошла апробацию не только на конференциях и в публикациях, но и в практической художественно-творческой деятельности М. С. Журкова в театре «Шардам» и студиях, в педагогической деятельности автора на кафедре театрального искусства Краснодарского института культуры.

Автореферат дает всестороннее представление о диссертации, структура логично выстроена, отвечает цели и задачам исследования. Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация М. С. Журкова «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, является самостоятельным научным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость. Содержание работы соответствует паспорту научной специальности (24.00.01 – Теория и история культуры), Положению о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 г.

