

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. С. Журкова

«Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование М. С. Журкова, судя по представленному автореферату, обладает несомненной актуальностью заявленной проблематики для отечественной культурологии. Отсюда следует вывод и о научной новизне в постановке и решении задач, выводов диссертанта, широкого спектра научных материалов и обобщения источников из разных областей научного знания.

Личный вклад соискателя, представленный в настоящей квалификационной работе, состоит, прежде всего, в научно обоснованном новом взгляде на этапы эволюции коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра, полно и структурированно изложенном в основном содержании работы, и логике выводов, значимости положений, выносимых на защиту.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что публикации автора не только полностью посвящены исследуемой им проблеме, но и создавались на протяжении значительного периода времени, параллельно с художественно-творческой и педагогической деятельностью М. С. Журкова. На наш взгляд, это убедительное свидетельство научной добросовестности диссертационного исследования.

Автореферат позволяет убедиться в теоретической значимости исследования и плодотворном практическом применении его материалов и научных выводов. Особенно плодотворным представляется положение автора о том, что, оставаясь средством социальной автокоммуникации, театр сохраняет игровую сущность коммуникативного пространства, обеспечивая в отношениях субъектов коммуникации функцию структурирования (установления) ценностно-смысловых связей, которые неминуемо развиваются в процессе жизнедеятельности общества. Но именно здесь у нас возникает вопрос, а рассматривает ли автор аналогичную проблематику в зарубежных исследованиях?

В целом автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация М. С. Журкова «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, является самостоятельным научным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость. Содержание работы соответствует паспорту научной специальности (24.00.01 – Теория и история культуры), Положению о присуждении ученых

степеней от 24.09.2013 г. (Постановление Правительства РФ № 842) и всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Н. Н. Малахова

(подпись)

« 18 » апрель 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Малахова Наталия Николаевна, доктор философских наук (24.00.01 – теория и история культуры), доцент, Декан факультета экранных искусств, Ростовский-на-Дону филиал ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова», адрес: 344002, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, ул. Улица Московская, д. 43-а, электронная почта: info@vgik-rostov.ru, тел.: (863) 309-10-20, доб.102.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Н. Н. Малахова

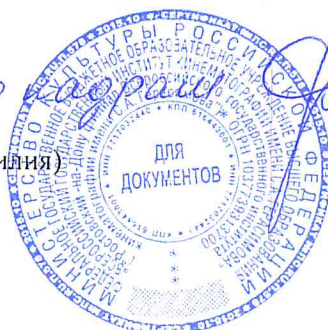
(подпись)

« 18 » апрель 2022 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по кадрам

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



СБ. Величурин

М. П.

(гербовая печать)