

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. С. Журкова

«Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

В современном пространстве театрализованные формы культуры играют действенную роль и получают интенсивное развитие, поскольку образно и публично артикулируют актуальные интересы и потребности общества. В этом контексте естественным выступает повышенное внимание к исследованию исторически сложившихся основ таких форм.

Актуальность диссертационной работы М. С. Журкова определяется, в первую очередь, отсутствием фундаментальных работ, посвящённых коммуникации «сцена – зритель» в отечественной театральной культуре, а конкретнее – в истории театра и драматургии.

Автор справедливо обращает внимание на то парадоксальное взаимодействие, что эволюция коммуникативного пространства «сцена — зритель» с одной стороны, расширяет современные теоретические представления о сущности театра и театрального творчества, а с другой — с новой стороны раскрывает природу и динамику театральных практик в аспекте их социально-коммуникативной специфики.

Действительно, соотношение структурированного и ризоматичного, спланированного и спонтанного, линейного и полифоничного, однозначного и поликодированного является одной из важных проблем современной театральной коммуникации, причем, не только в теоретическом, но и в конкретно-прикладном плане.

В этом смысле чрезвычайно актуальными и важными для понимания коммуникативных процессов выступают разработанные автором положения диссертации, представленные в автореферате. Логичным и обоснованным представляется основополагающий вывод автора о том, что современные тенденции интенсивного развития различных коммуникативных технологий обуславливают актуальность исследовательского интереса к эволюции традиционных коммуникативных практик, среди которых театр, как форма культуры, с давних пор занимает исключительное положение, и к тем трансформациям, которые происходят с традиционными практиками под натиском усиливающейся глобальной интеграции культур.

Представляется обоснованным утверждение автора о том, что древнерусский архаический театр следует отнести к прототеатру, — к театру, существовавшему без драматургии, как существовали архаические театры древнейших цивилизаций (с. 18).

В целом Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация М. С. Журкова «Эволюция коммуникативного пространства «сцена – зритель» в истории отечественного театра», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 –

Теория и история культуры, является самостоятельным научным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость. Содержание работы соответствует паспорту научной специальности (24.00.01 – Теория и история культуры), Положению о присуждении ученых степеней от 24.09.2013 г. (Постановление Правительства РФ № 842) и всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает искомой степени по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Д.А. Кириченко

(подпись)

«12» *мар* 20*22* г.

Сведения о рецензенте:

Кириченко Дмитрий Артурович, кандидат филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья), доцент кафедры иностранных языков, Филиал Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в городе Севастополе, адрес: 299001, Российская Федерация, город Севастополь, ул. Героев Севастополя, 7, электронная почта: priemdir@sev.msu.ru, тел.: +7(8692) 48-79-07.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Д.А. Кириченко

(подпись)

«12» *от* 20*22* г.

Подпись Д.А. Кириченко ЗАВЕРЯЮ

*студент журфака Сев. Гос. Ун-та Тютюкова А.М.*

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

