

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации САРКИСОВОЙ Елены Геннадьевны на тему «Музей в социокультурном пространстве современного общества: функциональная трансформация», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

В диссертационном исследовании Е. Г. Саркисова обратилась к проблеме, имеющей особую значимость для современной культурной жизни, для решения проблем российского общества. Актуальность исследования определяется культурным поворотом в государственной политике, признании приоритетности культурного и гуманитарного развития как основы экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. В условиях новой государственной культурной политики, бурного развития новых технологий меняются и музейные практики, трансформируется роль и статус современного музея. А потому особую важность приобретает научное осмысление культурных преобразований, теоретико-практические обоснования трансформации музейной деятельности.

Теоретико-методологическая концепция исследования базируется на широком круге научных трудов, авторы которых обращались к различным проблемам культурной динамики и культурных коммуникаций, институциализации культурной жизни, к функциональным характеристикам социокультурных институтов. В то же время автор справедливо отмечает, что темпы современных социальных трансформаций, непосредственно влияющих на культурные практики, пока не позволили достаточно полно осмыслить происходящие изменения, что актуализирует поиски новых научных подходов к пониманию смыслов взаимодействия институтов культуры и общества.

Опираясь на апробированные теоретико-методологические концепции и подходы, конкретные хронологические рамки и территориальные границы исследования, автор собрал и проанализировал обширный эмпирический материал, что определило степень достоверности результатов. Личный вклад соискателя в решение актуальной научной задачи выражается в концептуализации проблемы исследования, теоретической проработке и эмпирическом обосновании исследовательского материала, формулировке выводов и практических предложений.

Полученные результаты обладают научной новизной, которая выражается в обосновании автором функциональных трансформаций музейной деятельности, позволяющих рассматривать современный музей не просто как площадку для архивирования и исследования наследия, а как мультикультурный центр, постоянно вступающий в открытый диалог с публикой, с обществом. Практическое значение может иметь предложенная

автором типология конвенциональных и неконвенциональных каналов в структуре музейной коммуникации, разработанная на основе семиотической теории Ю.М. Лотмана, а также рекомендации автора, изложенные в заключительной части автореферата.

В то же время определенным упущением автора, судя по автореферату диссертации, можно считать недостаточно проработанный инклюзивный функционал музея. С учетом того, что культура, ее институты способны изменить повседневную жизнь, дать стимул развития образования и диверсификации экономики, помочь решить отдельные социальные проблемы, тема музей и инклюзия также требует исследовательского внимания.

Однако данное замечание не снижает значимости проведенного исследования. Предложенные Саркисовой Е.Г. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, практико-ориентированными. Работа имеет логически выверенную структуру, представляющую последовательное описание этапов исследования с соответствующей аргументацией.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития музееведения, для успешной реализации Национального проекта «Культура».

Результаты исследования получили соответствующую требованиям *аттестацию*: по теме диссертации опубликованы 9 научных статей, в том числе 3 – в изданиях, рекомендуемых ВАК Минобрнауки России.

Содержание автореферата, опубликованные работы Е.Г. Саркисовой свидетельствуют о том, что диссертация на тему «Музей в социокультурном пространстве современного общества: функциональная трансформация» представляет собой самостоятельной завершенное исследование, имеющее значение для развития теории и истории культуры, соответствующее паспорту специальности 24.00.03 - музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (пп. 2, 7, 9, 21), требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного суда РФ от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор Саркисова Елена Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

 - О.И. Сгibнева

30.05.2022

Сведения о рецензенте:

Сгибнева Ольга Ивановна, доктор философских наук (09.00.06 – философия религии), профессор, профессор кафедры социологии и политологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет».

Адрес организации:

400062, Волгоград, проспект Университетский, 100

Телефон: +7 (8442) 460-279

E-mail: rector@volsu.ru

Официальный сайт в сети Интернет: www.volsu.ru

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

30.05.2022

О.И. Сгибнева

