

199004
СПб, Васильевский остров
4-ая линия, 19-11

Отзыв на автореферат Елены Геннадьевны Саркисовой
**«Музей в социокультурном пространстве современного общества:
функциональная трансформация»**

по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» (отрасль наук - культурология)

Проблематика музейных функций как таковых является ключевым компонентом мета-музеологических исследований уже несколько десятилетий. Попытки выделить и структурировать функции музейных институтов предпринимались неоднократно, однако изменения среды и, как следствие, изменения музейных институтов во второй половине XX – начале XXI вв., позволяли лишь формировать общий каркас функций, не давая изобрести их чугунный абсолюте. Неудивительно поэтому, что сегодня, в пост-ковидную эпоху, снова кардинально изменившую музейный мир, музеологи представляют научные исследования, связанные с переосмыслением музея как наиболее эффективного социального института сохранения памяти и обретения им новых черт, детерминированных экономическими, политическими, культурными трансформациями. В этом смысле представляемая к защите диссертация и уместна, и своевременна, а ее актуальность определяется необходимостью регулярной аналитической работы по изучению состояния музейного мира в контексте общих задач культурного развития.

Внутренний список имен в степени изученности проблемы свидетельствует, что предшественников у Елены Геннадьевны было немало, но новизна работы как раз и связана с необходимостью регулярной «сверки» реальных результатов развития музейного пространства и концепций роли и места музея в современном мире. Выделенные соискателем семь базовых функций музея в дальнейшем также потребуют пересмотра, но пока, как отмечает автор, наиболее актуальными являются информационно-коммуникационная и ресурсная функции музея. Первая особо ярко и мощно заявила и себе в пандемийный период, вторая является ответом на вызовы по разработке новых форм легитимации культурной памяти.

Логика диссертации, как явствует из автореферата, выстроена как доказательство общего тезиса о развитии музея в парадигме «вызова-ответа», разворачивающейся в многообразии социальных практик, коммуникативных сред, в сетевых пространствах, которые влияют на музей, и которые он, в свою очередь, организует и упорядочивает. Музей, таким образом, выступает и в роли исполнителя, и в роли медиатора, и в роли актора, причем эти роли он выполняет, в зависимости от масштаба и специфики деятельности на локальном, региональном или национальном уровнях.

В качестве замечания-уточнения можно отметить, что диссертация основана на анализе отечественного музейного материала (причем, весьма обширного, включающего разные регионы страны), и базовый корпус теоретических работ принадлежат российским музеологам. Подобный подход вполне логичный и обоснованный, нуждается все же в уточнении – в работе музей представлен в контексте социокультурных трансформаций российского общества, в то же время, естественно, включенных в контекст трансформаций глобальных.

Итак, судя по автореферату, диссертация Елены Геннадьевны Саркисовой «Музей в социокультурном пространстве современного общества: функциональная трансформация»,

199004
СПб, Васильевский остров
4-ая линия, 19-11

которая представлена на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи обновления функциональной модели современных российских музеев, практическая деятельность которых основана на трансформационных процессах актуализации комплекса традиционных функций, она соответствует требованиям Министерства науки и высшего образования РФ, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

доктор культурологии, профессор

доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры; кандидат культурологии по специальности 24.00.03 – музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов; доцент по кафедре художественного образования и музейной педагогики; профессор по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

директор ЧУ «XX лет после Войны.
Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»



Ольга Сергеевна Сапанжа

30 мая 2022 года

Полное название организации:

Некоммерческая организация Частное учреждение (НКО ЧУ)
«XX лет после войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»
Юридический адрес: 199004, г. Санкт-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, дом 19
e-mail.: 1945-1965@mail.ru [http:// www.1945-1965.su](http://www.1945-1965.su)

ИНН 7801351846 КПП 780101001 ОГРН 1147800003340

директор музея «XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг.»

Ольга Сергеевна Сапанжа

тел.: 8-911-207-06-96, sapanzha@mail.ru