

Отзыв

на автореферат диссертации Саркисовой Елены Геннадьевны «Музей в социокультурном пространстве современного общества: функциональная трансформация», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

В диссертации Е.Г. Саркисовой представлены результаты комплексного исследования социокультурных процессов, происходящих в деятельности современного музея в условиях цифрового информационно-технологического общества. Автор диссертации правомерно характеризует музей как развивающийся социальный институт, который представляет собой открытую, многосоставную социокультурную форму, динамичное коммуникативное пространство, мощный центр сохранения культурного наследия, значимый ресурс формирования национальной, региональной, локальной идентичности.

Е.Г. Саркисова фокусирует исследовательское внимание на характеристике основных направлений современного музея, свидетельствующих о качественной трансформации и умножении его функций, стремится выявить и описать перспективные практики и технологии музейной деятельности. В автореферате дается убедительное обоснование фундаментальной научной, конкретно-научной и прикладной, практической актуальности предмета изучения.

Е.Г. Саркисова детально характеризует специфику изучения рассматриваемой темы в научной литературе. Это позволяет автору работы обнаружить имеющиеся лакуны в проблемном поле и продемонстрировать собственный значимый вклад в его исследование.

Новаторская постановка темы и глубина ее разработки в значительной степени обусловлены включением в научный оборот большого корпуса источников и применением современных техник их

анализа. Масштабность проведенного исследования подтверждается критическим осмыслением и обобщением опыта работы федеральных, региональных и муниципальных музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Пермского края, Краснодарского края, а также Архангельской, Владимирской, Ростовской, Свердловской, Тюменской областей.

Проведенная Е.Г. Саркисовой тщательная профессиональная работа с богатым эмпирическим материалом позволила ей успешно решать поставленные задачи в главах диссертации. Е.Г. Саркисовой удалось представить и всесторонне проанализировать спектр многообразных социально-культурных практик современного музея и показать их взаимосвязи с общими изменениями, происходящими в цифровом медиатизированном обществе.

Важным представляется суждение автора о том, что в современном мире музей как социальный институт представляет собой иерархически организованную систему статусов и социальных ролей, ориентированных на удовлетворение когнитивных и духовно-эмоциональных потребностей общества. Е.Г. Саркисова подчеркивает, что в настоящее время в деятельности музеев прослеживается повышенное внимание к разработке и внедрению инновационных коммуникативных стратегий в сетевом пространстве. Музей использует в практиках образовательной и просветительской деятельности новейшие социально-технологические решения. Автор убедительно показывает, что для современных музеев характерно осознанное стремление к соучастию в формировании разных форм групповой идентичности. Значительное внимание в диссертации автор уделяет обсуждению вопросов внутримуззейной и внешнемуззейной медиации, а также нарастающей активности музеев в формировании и трансформации современного медиапространства.

Основные выводы диссертации выглядят хорошо продуманными и аргументированными.

Автореферат дает полное представление о диссертации как

завершенном самостоятельном исследовании, бесспорно обладающим научной новизной, концептуальной целостностью, оригинальностью в разработке актуальной и значимой конкретно-научной проблемы. На наш взгляд, результаты этого диссертационного исследования целесообразно опубликовать в качестве научной монографии.

Исследование Е.Г. Саркисовой отвечает основным критериям кандидатской диссертации и соответствует пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а его автор достоин присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Зверева Галина Ивановна,
доктор исторических наук, профессор,
декан факультета культурологии,
зав.кафедрой истории и теории культуры

Зверева

ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет»

Москва, 125047, ЦФО, Миусская пл.. д.6

Тел.: +7(495)2506827

E-mail: itk@rggu.ru

