

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование
САРКИСОВОЙ Елены Геннадьевны на тему «Музей в социокультурном
пространстве современного общества: функциональная трансформа-
ция», представленное на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов**

Тема диссертации Саркисовой Елены Геннадьевны отличается актуальностью и обусловлена тем, что происходящие в современной России изменения в различных областях жизнедеятельности общества предполагают осмысление глубинных процессов динамики культуры, в том числе и в области культурной памяти нации, ценностных ориентиров в глобальном обществе. Поскольку конструктивное решение научной проблемы включения раритетов и достижений культуры прошлого в контекст современной культуры в немалой степени связано с деятельностью специализированных институтов памяти, то заслуживает внимания и изучения один из таких типов, как музей. Данная диссертация и посвящена современному музею в контексте трансформации его функций.

Музеи как учреждения памяти и научные лаборатории по актуализации наследия, воспроизводству научных знаний и смыслов, формирующих «культурное ядро» нации и обеспечивающих подлинный диалог культур, реализуют главную задачу XXI века – гуманизировать общество. В настоящее время прочно сформировался и успел занять устойчивые позиции новый язык коммуникации. Он проявляется и в академической среде, повседневной культуре, в бизнесе, в искусстве. Набирают оборот новые тенденции в деятельности музеев – они стали эволюционировать в направлении расширения своих функций в жизни общества.

Расширяя и трансформируя свои социальные функции музеи из хранилищ артефактов исторического прошлого стали превращаться в общественно значимые площадки актуализации культурного и природного наследия и

диалога ученых и общества. Развитие новых технологических решений привело к возрастанию интерактивности музейных экспозиций, новых форм репрезентации исторической памяти и формирования социокультурной идентичности, расширению возможностей медиатизации и коммерциализации ряда направлений музейной деятельности, все более полно раскрывая потенциал музеев как важного ресурсного центра современного общества. Причем не только как привлекательных туристских дестинаций, но и как одного из эффективных центров воспроизводства и развития культуры, формирования и развития гражданской активности населения.

Эти процессы, начавшись в Западной Европе, постепенно распространились и на Россию, где благодаря усилиям музейного сообщества и местных активистов, включившихся в процессы культурного участия в начале XXI века сформировались новые формы музейной деятельности и социокультурной деятельности. Вместе с тем, следует признать, что институциональные изменения в музейной деятельности требуют, несмотря на довольно значительный объем научных публикаций, рассматривавших эти проблемы, специального исследования. Диссертационное исследование Е.Г. Саркисовой, в котором вышеизложенные аспекты темы детально проанализированы, вносит свой вклад в решение путей и перспектив институциональной трансформации современных музеев.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Анализ текста диссертации Е.Г. Саркисовой, результаты проведенное ею исследования, ее выводы и заключения, позволяют заключить, что автором проделана большая и кропотливая работа по изучению отечественных и зарубежных источников и литературы по теме, проведен сравнительный анализ различных точек зрения ученых, проведен тщательный анализ деятельности современных музеев, включая интернет-ресурсы и новые культурные формы – виртуальные музеи.

Е.Г. Саркисова в соответствии с современными методологическими подходами структурно-функционального анализа изучила эволюцию музеев как социокультурных институтов современного общества. Это позволило ей рассматривать институциональную трансформацию музеев как развитие их ресурсного потенциала в традиционных областях музейной сферы – сохранения и репрезентации культурного и природного наследия, просветительской и образовательной деятельности, объектов туристского показа, организации досуговой деятельности.

В поле особого внимания автора – инновации и инновационные практики современных музеев, которые способствуют формированию и развитию социокультурной идентичности, интерактивному и дистантному взаимодействию с посетителями и местным сообществом, развитию культуры участия, медиации в процессах взаимодействия различных социально-коммуникативных институтов. Важным исследовательским направлением выступают механизмы использования и внедрения музейных ресурсов в социальные практики местных сообществ, адаптации в них инновационных моделей стиля жизни.

Обоснованность положений и выводов Е. Г. Саркисовой подтверждается опорой исследовательницы на общепризнанные методологические основания научных исследований – структурно-функциональный подход, историзм и системность и прикладных методов культурологических исследований – историко-культурный, типологический, функциональный, семиотический, сравнительный, информационно-аналитический.

Особую ценность составляют материалы регионального, краеведческого характера. Оригинальны результаты исследования официальных сайтов музеев Краснодарского края, которые получены на основе авторизованной методики глобального межстранового исследования сайтов государственных учреждений, разработанной в Университете Брауна.

*Достоверность полученных результатов, выводов и заключений,
сформулированных в диссертационном исследовании*

Е.Г. Саркисовой подтверждаются использованием в диссертации нормативно-правовых актов, регламентирующих работу современных музеев и проектной деятельности музеев, в которых репрезентативно представлены данные государственной и отраслевой статистики, материалы и результаты опубликованных социологических исследований.

Следует отметить, что автором нетривиально составлены коммуникационные профили, которые разработаны на основе тщательного изучения и анализа контента официальных сайтов музеев, а также групп, созданных музеями в социальных сетях. Автором использованы авторитетные источники, монографии, диссертационные исследования и научные статьи по проблемам функциональной трансформации музея как социального института современного общества, свидетельствующие об его умении осуществлять отбор, вести глубокую аналитическую и исследовательскую работу. Всего в диссертации Е. Г. Саркисовой использовано 493 наименований научных работ на русском языке (включая интернет-ресурсы) и 63 работы на иностранных языках.

Новизна полученных результатов и выводов сформулированных в диссертации, заключается в следующем:

1. Структурно-функциональная методология обосновано использована в работе Е. Г. Саркисовой при анализе институциональной трансформации современных музеев в культурологическом дискурсе, который, согласно точке зрения автора диссертации, предполагает дифференциацию понятий «институт» и «институция»;

2. Е. Г. Саркисова уточняет определение музея как «социальный институт представляет собой иерархически организованную систему статусов и социальных ролей, ориентированных на удовлетворение когнитивных и духовно-эмоциональных потребностей»;

3. Автором убедительно обоснованы базовые социальные функции музея как хранителя и ретранслятора традиций и площадки для внедрения иннова-

ций, отмечено приоритетное значение информационно-коммуникативной и ресурсной функции и уточнен их позитивный потенциал в современной музейной практике;

4. В диссертационном исследовании Е. Г. Саркисовой выявлен и показан ресурсный потенциал музеев различных типов поселений – от сельских поселений до мегаполисов и проанализирована роль музеев в визуальном пространстве города в условиях преобладания в современных городах визуальных форм внутригородских коммуникаций;

5. Выделены уровни реализации потенциала музеев в современном обществе, включая развитие коммуникативных пространств, формирование аксиологических оснований исторической памяти и социокультурной идентичности;

6. Выявлена и обоснована дифференцирующая и интегрирующая роль музеев в современной культуре.

Заслуживает одобрения тот факт, что в диссертационном исследовании Е. Г. Саркисовой музей определен как один из акторов современного медиапространства.

Раскрывая особенности коммуникативной среды современного музея как открытой системы, автор показывает, как технологии виртуальной реальности используются в ряде музеев, обеспечивая знакомство с коллекциями доступными и открытыми и то, что особенно интересно, как на этапе цифрового развития в работу музеев внедряются новые форматы акций, где каждая институция по очереди, сменяя друг друга, создавая эффект «неизбежности незавершенного». И, вместе с тем, своего рода «совмещенности», гибридизации реального и виртуального, что позволяет осуществлять своего рода обеспечивать культурный взаимообмен.

Культурологический подход, используемый автором, позволил высветить тот факт, что и в ускользающей реальности все же продолжают функционировать то параллельно, то время от времени перетекая друг у друга, выста-

вочная деятельность, образование и медиапространство. В этом плане стоит согласиться с аргументацией автора, что не только у практики, но и теории музейной коммуникации богатые перспективы. Предложенные уточнения понятий «виртуальный музей» и «виртуальная экспозиция» органично встраиваются в исследовательское поле цифровой гуманитаристики, наращивая и культурологическое знание.

*Ценность результатов, полученных автором,
для соответствующей отрасли науки*

Ценность работы очевидна и реализована в предложенном Е. Г. Саркисовой перечне базовых функций музея как социального института.

В диссертации Е. Г. Саркисовой подробно проанализированы следствия цифровизации музейной деятельности и раскрыты возможности ресурсного потенциала современных музеев в социокультурной сфере в ближайшей и отдаленной перспективах.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации:

Диссертационное исследование Е. Г. Саркисовой вносит самостоятельный научный вклад в анализ институциональной трансформации современных музеев, в том числе в области изменения и расширения их функций, предложено уточнение их перечня в современной социокультурной сфере, описаны современные социально-коммуникативные практики музеев, тренды цифровизации музеев, разработана методика формализованного анализа коммуникативной эффективности музеев в Интернет-пространстве.

Результаты диссертации Е. Г. Саркисовой могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской деятельности по изучению трансформации современных музеев, в концептуальной разработке различных аспектов реализации государственной и муниципальной культурной политики и прикладных программ и проектов развития музеев, в цифровизации современной культуры и образования, в подготовке учебной и учебно-методической литературы и спецкурсов по культурологии и музееведению.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Диссертационное исследование Е. Г. Саркисовой является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой, содержащей важные для культурологии и музееведения положения, выводы и практические рекомендации. Автор успешно справилась с поставленными задачами. Работа, несомненно, отличается новизной, качеством полученных результатов.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют структуре диссертации, сформулированы автором убедительно, грамотно и достаточно представительно и полностью отражают позиции научной новизны. Автор успешно справилась с поставленными задачами. Работа, несомненно, отличается новизной, качеством полученных результатов.

Автореферат диссертации соответствует диссертации.

Основные результаты диссертационного исследования изложены в 9 публикациях, в научных журналах и периодических изданиях, в том числе в 3 ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертационное исследование Е. Г. Саркисовой не свободно от дискуссионных положений, требующих дополнительной исследовательской работы и уточнения отдельных положений, усиления системы доказательств.

1. Во-первых, в перечень социальных функций музея не включены функции социальной адаптации, социального прогнозирования и социального проектирования, упоминаемые диссертантом на с. 40–41. Можно было бы оговорить доминантные функции в тот или иной историко-культурный период, и сопутствующие, показав их динамику в разных типах музеев (эти функции отличаются?). Можно было бы усилить вопросы не только трансформации, но и концептуализации функциональной системы музея, отметив, какие теории социокультурных коммуникаций и культурной памяти легли в основу данной диссертации, как они работают на этапе интеграции и объединения культурных институций.

2. Для развития дискуссии следовало бы раскрыть роль и новые формы культурных инициатив на платформах музейной деятельности как инструментов формирования локальной и укрепления общероссийской гражданской идентичности.

3. Как видит автор перспективу встраивания искусственного интеллекта в наступившем (наступающем) будущем в современные музейные практики, изменяться ли функции музея в связи подобной инновацией,

Вышеизложенные уточнения больше связаны с желанием поддержать те дискуссионные моменты диссертации, которые не снижают, а, напротив, усиливают высокий уровень представленного диссертационного исследования, которое по содержанию и оформлению соответствует требованиям Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021) «О порядке присуждения ученых степеней».

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней

Таким образом, диссертационное исследование «Музей в социокультурном пространстве современного общества: функциональная трансформация» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов в части пунктов: п. 2. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизаций в современном обществе; 7. Теория и практика музейного дела; 9. Социальные и исторические аспекты формирования и функционирования музеев, заповедных и охранных зон; 21. Общественно-социальные функции музеев; требованиям, пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021;

Содержание диссертации Саркисовой Елены Геннадьевны на тему «Музей в социокультурном пространстве современного общества: функциональная трансформация» соответствует паспорту специальности, а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, профессор

Шлыкова О.В.

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

Адрес: 119571, Москва, проспект Вернадского, д. 82, стр.1

Телефон: +7 (499) 956-94-28, +7 (916) 393-21-07

E-mail: ov.shlykova@igsu.ru

ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ



РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
К. Э. Н. К. К. БОНДАРЕВ