

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 02 сентября 2022 г. № 37

О присуждении Макаровой Анастасии Сергеевне,
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Археологические находки из белого камня: исследование, консервация, реставрация» по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов принята к защите 29 июня 2022 г., протокол № 31 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Макарова Анастасия Сергеевна, 1985 года рождения. В 2012 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» по специальности «Искусствоведение», в 2020 г. – федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Культурология». В настоящее время работает ученым секретарем федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена в отделе материального наследия федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор исторических наук О कोरोков Александр Васильевич, федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», заместитель директора, руководитель отдела материального наследия.

Официальные оппоненты:

Баранова Светлана Измайловна, доктор исторических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства;

Кучеревская Нина Львовна, кандидат культурологии, государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник», заведующий отделом «Лапидарий»;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» в своем положительном заключении, подготовленном и подписанном Кондрашкиной Антониной Александровной, кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой культурологии, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи сохранения белокаменных археологических предметов музейного хранения, имеющей существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности <...>, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней <...>, а ее автор Макарова Анастасия Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологических наук по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, общим объемом 7,8 п.л., в том числе по теме диссертации – 17 работ, общим объемом 7,8 п.л., лично автором – 11 работ; в рецензируемых научных изданиях – 5 работ, общим объемом 2,35 п.л., в том числе в изданиях, рекомендованных по научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов по отрасли культурология – 3 работы, в изданиях, рекомендованных по другим научным специальностям – 2 работы. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях, а также в научно-практической, научно-проектной и экспертной деятельности соискателя. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. При принятии к защите диссертационного исследования было сделано заключение об обоснованности включения публикаций соискателя в соавторстве в автореферат. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Макарова, А. С. Реставрация культурных ценностей в свете аксиологической теории культуры / А. С. Макарова. – Текст: непосредственный // Культурное наследие России. – 2020. – № 3. – С. 91–95.

2. Макарова, А. С. Теория реставрации культурных ценностей: к проблеме интерпретации противоречий / А. С. Макарова. – Текст: непосредственный // Культурное наследие России. – 2021. – № 1. – С. 16–21.

3. Макарова, А. С. Археологические находки из белого камня в условиях музейного хранения: к проблемам экспонирования и сохранения / А. С. Макарова. – Текст: непосредственный // Культура и искусство. – 2022. – № 2. – С. 1–7.

4. Макарова, А. С. Полевая консервация археологических находок из камня: к вопросу о методической обеспеченности / А. С. Макарова. – Текст: непосредственный // Журнал института Наследия. – 2017. – № 1. – URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/179.html>.

5. Макарова, А. С. Некоторые аспекты охраны здоровья при работе с музейными предметами / А. С. Макарова. – Текст: непосредственный // Культурологический журнал. – 2020. – № 2. – DOI 10.34685/НН.2020.82.27.001.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Буршневой Светланы Георгиевны**, реставратора художественных изделий и декоративных предметов из металла высшей категории, научного сотрудника лаборатории научной реставрации драгоценных и археологических металлов федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «в исследовании преимущественно анализируется опыт реставрационных центров Москвы, с которыми автор исследования знаком в полной мере. Дополнить материалы исследования мог бы более подробный анализ практики, сложившейся в реставрационных центрах Санкт-Петербурга».

2. **Карсаковой Татьяны Николаевны**, кандидата искусствоведения, начальника научно-хранительского отдела «Фонды» государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы подробнее остановиться на рекомендациях по обеспечению оптимальных условий хранения исследуемой группы предметов, которые также могли бы лечь в основу специального методического пособия, посвященного организации хранения».

3. **Филиппова Юрия Владимировича**, доктора педагогических наук, профессора, директора государственного бюджетного учреждения культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы подробнее остановиться на перспективных методах реставрации, которые пока не внедрены в практику повсеместно, однако имеют такие перспективы. В качестве примера можно привести такие методы, как биологическая расчистка и биологическое укрепление».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная концепция, позволяющая обосновать целесообразность, порядок и перечень мер по обеспечению сохранности такой группы музейных предметов, как археологические находки из белого камня (известняка);

– **предложены** новый взгляд и оригинальные суждения, позволяющие рассмотреть основные закономерности развития истории и теории реставрации в контексте аксиологической теории культуры, обосновывающие необходимость выделения археологических находок из известняка в особую группу музейных предметов, нуждающихся в разработке комплексного подхода по оценке и обеспечению сохранности;

– **доказана** перспективность использования аксиологического подхода в процессе интерпретации истории реставрации, а также зависимость между эволюцией подходов к изучению археологической скульптуры и развитием теории и методологии сохранения находок из камня;

– **введены** измененные трактовки, связанные с интерпретацией понятий «реставрация» на основе культурологического анализа в контексте аксиологии культуры.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения о возможности интерпретации понятия «реставрация» как системы мер, направленной на актуализацию ценностных критериев памятников истории и культуры, а также положения о возможности интерпретации деятельности по сохранению археологических находок как последовательности, состоящей из полевой консервации, пререставрационных исследований, лабораторной консервации и мер по превентивной консервации;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, включающий искусствоведческий, сравнительно-исторический, технико-технологический анализ и аксиологический анализ;

– **изложены** условия экспонирования лапидарных коллекций в музейных собраниях Российской Федерации, факторы разрушения археологических находок из белого камня, стадии обеспечения сохранности исследуемой группы музейных предметов в полевых и лабораторных условиях;

– **раскрыты** противоречия между сформировавшимся общепринятым взглядом на интерпретацию этапов развития истории реставрации и актуальными практическими тенденциями, выявлены новые проблемы, связанные с оценкой конечного результата реставрационных работ, в особенности при проведении повторных реставраций;

– **изучены** факторы, приводящие к разрушению археологических находок из белого камня (известняка) в условиях музейного хранения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** методики полевой консервации и лабораторной реставрации музейных предметов археологического происхождения

из известняка, образовательные технологии в виде курса лекций, посвященного исследованию и реставрации археологических находок из камня;

– **определены** перспективы использования положений диссертационного исследования, пределы практического применения разработанных методических рекомендаций и направления дальнейших исследований;

– **создана** система практических рекомендаций по визуальной оценке видов деструкции и обеспечению сохранности археологических предметов из белого камня в музейных условиях;

– **представлены** методические рекомендации по осуществлению полевой консервации и лабораторной реставрации, глоссарий видов повреждения археологических известняков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации;

– **идея** базируется на комплексном анализе музейных предметов – археологических находок из белого камня, составивших эмпирическую базу исследования, а также на анализе практики экспонирования и реставрации исследуемой группы предметов и обобщении опыта крупнейших реставрационных центров;

– **использованы** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой в диссертационном исследовании тематике;

– **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, системный анализ явлений и процессов, позволивший обеспечить комплексный подход к поставленной в исследовании проблеме.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном **проведении** всех этапов исследования, включенном участии в деятельность по сохранению объектов культурного наследия и предметов музейного фонда Российской Федерации;

– осуществлении самостоятельного **выбора** методологии исследования, непосредственном участии в получении эмпирических данных в процессе реставрации археологических находок из белого камня, обобщении и интерпретации результатов исследования;

– в самостоятельном **анализе**, выявлении, введении в научный оборот эмпирического материала, определении особенностей сохранения исследуемой группы музейных предметов;

– **формулировке** авторских подходов к пониманию и интерпретации реставрационной деятельности в контексте аксиологии культуры, а также представлению археологических находок из белого камня как самостоятельной группы музейных предметов, требующих разработки комплекса мер для обеспечения сохранности на всех этапах их бытования;

– **апробации** результатов исследования в рамках научно-практической, научно-проектной, научно-педагогической и экспертной деятельности соискателя,

участия в научных конференциях разных уровней; подготовке публикаций по теме диссертационного исследования, включая 5 статей, опубликованных в изданиях рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, в том числе в изданиях, рекомендованных по научной специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов по отрасли культурология – 3 статьи, в изданиях, рекомендованных по другим научным специальностям – 2 статьи.

Диссертация «Археологические находки из белого камня: исследование, консервация, реставрация» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением Правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 02 сентября 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **МАКАРОВОЙ Анастасии Сергеевне** ученую степень кандидата культурологии.


При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 19, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



 Горлова Ира Ивановна

 Коваленко Тимофей Викторович

02 сентября 2022 г.