

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 20 мая 2022 г. № 24

О присуждении Путре Виолетте Анатольевне,
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Идея бессознательного в западной культуре XX века» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 14 марта 2022 г., протокол № 09 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Путра Виолетта Анатольевна, 1984 года рождения. В 2006 г. окончила Крымский факультет Киевского национального университета культуры и искусств по специальности «Хореография»; в 2010 г. – Бердянский государственный педагогический университет по специальности «Педагогика и методика среднего образования. Хореография»; в 2018 г. – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры хореографии государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Диссертация выполнена на кафедре философии, культурологии и гуманитарных дисциплин государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Элькан Ольга Борисовна, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», профессор кафедры музыкального искусства.

Официальные оппоненты:

Ковалева Светлана Викторовна, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет», профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций;

Орлова Надежда Хаджимерзановна, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», профессор кафедры теологии;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет» (г. Астрахань) в своем положительном заключении, подписанном Романовой Анной Петровной, доктором философских наук, профессором, профессором кафедры культурологии, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение цели в выявлении конструктивных особенностей реализации идеи бессознательного в литературно-кинематографическом творчестве культуры XX в., имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности ..., требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор Путра Виолетта Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, общим объемом 3,68 п.л., в том числе по теме диссертации – 8 научных работ, общим объемом 3,68 п.л., из них лично автором – 4 работы; в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры – 5 работ, общим объемом 2,25 п.л., в том числе в изданиях, индексируемых в международной наукометрической базе данных Web of Science – 1 работа, общим объемом 0,8 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Пুтра, В. А. Механизмы симвоолообразования в психоанализе З. Фрейда. – Текст: непосредственный / О. Б. Элькан, В. А. Пুтра // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2016. – № 4. – С. 59–64.
2. Пুтра, В. А. Формирование символической сферы культуры в представлениях аналитической психологии К. Г. Юнга. – Текст: непосредственный / О. Б. Элькан, В. А. Пুтра // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – № 3. – С. 20–24.
3. Пুтра, В. А. Идея бессознательного в развитии культуры XX в. – Текст: непосредственный / В. А. Пুтра // Вестник Кемеровского университета культуры и искусств. – 2018. – № 45–2. – С. 196–202.
4. Пুтра, В. А. Репрезентация Эдипова комплекса в образе Гарри Поттера: опыт психоанализа. – Текст: непосредственный / В. А. Пুтра // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2019. – Т. 2. – № 2. – С. 27–31.
5. Пুтра, В. А. Влияние психоанализа на киноискусство XX в. – Текст: непосредственный / О. Б. Элькан, В. А. Пুтра // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 34. – С. 100–109. – DOI: 10.17223/22220836/34/9.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Демидовой Ольги Ростиславовны**, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры философии государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает: «считаю необходимым уточнить, различно ли психоаналитическое влияние на элитарное и массовое кино, по мнению диссертанта».

2. **Каминской Елены Альбертовны**, доктора культурологии, профессора, проректора по учебно-методической работе АНО ВО «Институт современного искусства», отзыв положительный, в качестве рекомендаций и замечаний рецензент отмечает, что «целесообразно было бы, рассматривая в качестве объекта западную культуру XX в., не ограничивать исследование только анализом литературы и кинематографа».

3. **Кочновой Ольги Анатольевны**, кандидата культурологии, доцента, доцента кафедры изобразительного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет», отзыв положительный, замечаний и рекомендаций не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая научная идея, заключающаяся в выявлении конструктивных особенностей реализации идеи бессознательного в литературе и кинематографе как составляющих художественной культуры XX в.;

– **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, характеризующие воплощение идеи бессознательного в гуманитарных исследованиях XX в.: в языковом психоанализе Ж. Лакана, в социально-идеологической концепции С. Жижека, в экзистенциально-культурологическом учении Ж. Делеза, в антропологических, этнографических, экономических науках.

– **доказано** единство смыслов элитарного кинематографа и психоанализа, которые развиваясь объясняют процесс формирования массового субъекта;

– **введено** в научный оборот понятие эвристической функции идеи бессознательного и образных моделей, в которых эта функция репрезентируется.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о роли бессознательного в развитии новых антропологических, психоаналитических и культурологических концепций и эволюции художественных процессов XX в.;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использовано** сочетание базовых и специальных методов, обеспечивающих новый подход к решению проблемы воплощения личностно-психологических факторов в художественных текстах западной культуры XX в.;

– **изложены** основные результаты изучения идеи бессознательного в европейской и американской литературе XX в., основные характеристики элитарного и массового кинематографа в контексте психоаналитических концепций XX в.;

– **раскрыты** механизмы, выявляющие творческое воплощение идеи бессознательного в литературе и кинематографе XX в. в контексте психоаналитической научной парадигмы;

– **изучены** особенности и проявления творческого воплощения бессознательных психических процессов в феноменах, текстах, артефактах западной культуры XX в.;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** технологии анализа концептов бессознательной сферы в художественных текстах (на примере литературы и кинематографа XX в.);

– **определены** перспективы практического использования положений исследования в разработке образовательного комплекса гуманитарных

дисциплин, преподаваемых в вузах (культурология, искусствознание, философия, психология);

– **создана** модель эффективного применения результатов исследования в процессе создания учебно-методической литературы и реализации социокультурных мероприятий;

– **представлены** предложения по перспективной реализации результатов исследования в виде целевых проектов, социокультурных программ популяризации литературы, элитарного и массового кинематографа на современном этапе развития.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на известных, проверяемых данных, фактах, изложена в опубликованных автором научных статьях по теме диссертации;

– **идея** базируется на анализе произведений литературы и кинематографа, которые определяют сущность западной культуры XX в.;

– **использованы** данные по смежной тематике, полученные ранее отечественными и зарубежными специалистами;

– **установлено** качественное совпадение авторских выводов с результатами, представленными в независимых источниках по смежной проблематике;

– **использованы** современные методики сбора и обработки информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном **проведении** исследования конструктивных особенностей реализации идеи бессознательного в литературе и кинематографе XX в.;

– осуществлении самостоятельного **выбора** темы и проблематики исследования, его структурировании, определении цели и задач, а также их решения;

– в самостоятельном **анализе** смысла и идеи бессознательного в произведениях европейской и американской литературы XX в., элитарного и массового кинематографа

– **формулировке** авторских подходов к теме исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных;

– **апробации** результатов исследования в рамках научно-педагогической деятельности соискателя, участия в научно-практических конференциях разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по теме диссертационного исследования, включая 5 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, в том числе 1 статью в изданиях, индексируемых в международной наукометрической базе данных Web of Science.

Диссертация «Идея бессознательного в западной культуре XX века» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 20 мая 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить ПУТРЕ Виолетте Анатольевне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 21 человека, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 21, против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Коваленко Тимофей Викторович

20 мая 2022 г.