

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный
университет)

Татищева ул., д. 20а, Астрахань, 414056.

Тел. (8512) 24-64-00, факс (8512) 24-68-64.

E-mail: asu@asu.edu.ru,

<http://www.asu.edu.ru>



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
Астраханского государственного
университета,
доктор философских наук, профессор

Баева Людмила Владимировна

«08» апреля 2022 г.

11.04.2022 № 08-04-08/104

На № _____ от _____

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет» на диссертационное исследование Путры Виолетты Анатольевны на тему «Идея бессознательного в Западной культуре XX века», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Путры Виолетты Анатольевны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

Актуальность диссертационного исследования.

Актуальность темы связана с тем, что изучение бессознательной деятельности человеческой психики и ее роли в культурном развитии обусловлена несколькими факторами. Развитие психоаналитических концепций в XX в. было непосредственно связано с обоснованием культурных оснований общественной жизни. Значима тенденция развития указанных отношений – от отрицательного воздействия культуры на сознание человека, в котором подавляются основные желания сферы бессознательного (З. Фрейд, К.Г. Юнг), до гармоничного согласования между ценностями культуры и внутренним миром личности (Э. Фромм),

125882 *

определяется необходимостью выявления в культуре XX века оснований, характеризующих, с одной стороны, имманентную связь с традиционными ценностями прошлого, а, с другой, творческий процесс моделирования новых смыслообразных форм, проектирующих будущий вектор социально-культурной эволюции человечества.

Неоспоримо влияние идеи бессознательного на развитие современной массовой культуры в аспекте компенсаторной функции искусства, где исследуемый феномен рассматривается как уникальная ресурсная зона, в пространстве которой создаются и потребляются культурные артефакты. Культурная практика создания художественно-кинематографического текста взаимосвязана с отражением архетипов бессознательного через репрезентацию актуальных, для конкретной культурно-исторической ситуации, образов. Современная действительность непрерывно ставит задачи, решение которых невозможно без опоры на исследования идеи бессознательного и ее дальнейшего развития. Культурологический анализ актуальных тематических образов позволит исследовать сложную связь культурной цивилизации с архетипами и комплексами бессознательной сферы через творческую интерпретацию.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Научные положения, выносимые на защиту, и полученные в работе выводы представляются обоснованными, поскольку они базируются на применении современных взаимодополняющих апробированных методов исследований, в частности, метод моделирования культурных объектов использовался в создании психоаналитической системы различных комплексов, которая определяла авторскую идею в литературном или кинематографическом произведении как объекте исследования культуры XX века.

Методологические основы данного научного исследования признаны отечественной и зарубежной научной общественностью, прошли обсуждения на российских и международных научных конференциях, а также опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК и входящих в международные базы цитирования WOS. Данный факт позволяет делать вывод о том, что теоретические положения и эмпирические данные, содержащиеся в работе, являются вполне достаточными и достоверными.

Новизна результатов диссертационного исследования.

В качестве наиболее важных научных результатов диссертационной работы, определяющих ее новизну, следует отметить следующие:

– впервые в системе отечественного гуманитарно-культурологического знания было проанализировано развитие взаимоотношений между бессознательной сферой сознания личности и культурой XX века и определена тенденция их эволюции;

– определена эвристическая функция идеи бессознательного в художественной культуре XX века, в которой параллельно с

психоаналитическими концепциями эта идея реализовывалась в форме образных моделей;

– выявлен и охарактеризован смысл идеи бессознательного в мировой литературе XX века, которая раскрывает механизмы проявления различных комплексов бессознательного;

– рассмотрена связь и проанализировано единство смыслов «элитарного» кинематографа и психоанализа, которые, развиваясь, объясняют процесс формирования «массового» субъекта;

– изучена культура «массового» кинематографа в контексте психоаналитических концепций XX века, который по своим структурно-сематическим знакам соответствует коллективной сфере бессознательного.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что основные результаты диссертации характеризуют идею бессознательного в качестве основания как психоаналитических концепций, так и художественно-кинематографических текстов культуры XX века, возникших, по сути, одновременно и независимо друг от друга. Художественная литература и кинематографические ленты прошлого века раскрывают в образно-символической форме структуру, комплексы и механизмы бессознательного, описываемые психоаналитическими научными исследованиями.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть применены в разработке образовательного комплекса гуманитарных дисциплин, преподаваемых в ВУЗах России, таких как культурология, искусствоведение, философия, психология. Появляется возможность на базе диссертации создания учебников, учебных и учебно-методических пособий, необходимых для различных специальностей и направлений подготовки высшего образования, в практике социокультурных мероприятий. Кроме того, проведенное исследование может быть реализовано в виде целевых проектов, социокультурных программ развития художественно-кинематографической культуры на современном этапе ее развития.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Однако, несмотря на значимость разработанных, апробированных и предложенных соискателем научно-практических выводов и рекомендаций, в работе есть некоторые недостатки, в частности:

1. Некорректно сформулирована задача, связанная с анализом взаимоотношений, складывавшихся «между бессознательной сферой сознания личности и западной культурой в XX веке», поскольку связь между бессознательной сферой сознания личности и западной культурой в XX веке достаточно проблематична.

2. Возникает вопрос - какая методология была использована при анализе взаимоотношений, складывавшихся между бессознательной сферой сознания личности и западной культурой в XX веке;
3. Несмотря на то, что диссертация посвящена идее бессознательного в европейской культуре, автор исследования анализирует кинотворчество американских кинорежиссеров на примере (Ф. Феллини, П. Пазолини, М. Формана, А. Тарковского, Л. Л. Вачовски, М.Форман и т.д.), в этой связи представляется логичным обращение к творчеству Стенли Кубрика («Заводной апельсин», «Сияние»), которое, на наш взгляд, помогло бы более полно раскрыть исследуемый феномен бессознательного.
4. Представляется важным использование визуального аспекта и иллюстративного материала при исследовании репрезентации идеи бессознательного в творческой интерпретации. Это помогло бы глубже понять феномен бессознательного в культуре XX века.

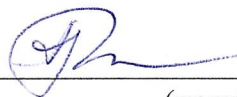
Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «Идея бессознательного в Западной культуре XX века» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение цели в выявлении конструктивных особенностей реализации идеи бессознательного в литературно-кинематографическом творчестве культуры XX века, имеющей значение для развития теории и истории культуры, имеющая существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. –1.2. Теоретические концепции культуры, 1.3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры, 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов, 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре, 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство), 2.23. Психоаналитическая и неопрейдистская философия культуры (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм), 3.14. Социология кино, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор Фамилия Имя Отчество заслуживает присуждения ученой степени кандидата Пуτρα Виолетта Анатольевна наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры (отдела) культурологии федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет» ОПФ «Название организации» Кусмидинова Мария Харисовна, доцент, кандидат философских наук, обсужден и одобрен на заседании кафедры 07 апреля 2022 г., протокол № 11.

Профессор, д.ф.н,
профессор каф.культурологии
ФГБОУ ВО «АГУ»



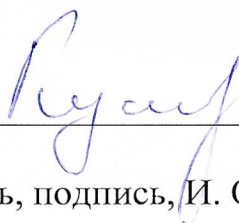
А.П. Романова

(подпись)

«08» апреля 2022 г.

Сведения об ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет», 414056, Южный федеральный округ, Астраханская область, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а. 8 (8512) 24-66-76.
E-mail: kafedra_kulturologii@mail.ru



Кусмидинова Мария Харисовна,
доцент, к.ф.н

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

