

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**о работе ПУТРЫ Виолетты Анатольевны над диссертационным исследованием на тему «Идея бессознательного в западной культуре XX века», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Путры В. А. на тему «Идея бессознательного в западной культуре XX века» посвящено актуальной проблеме отображения и представления сущностных составляющих человеческой психики в реалиях современной культуры. Особая злободневность выбранной темы определяется тем фактом, что культурологические исследования на сегодняшний день все чаще берут на себя роль некоего «интегрирующего» флагмана всей современной гуманитаристики, ее универсального базиса. Безусловно, подобный подход предполагает в том числе и обращение к фундаментальным основам существования человечества и его культуры – психическим и психологическим, а в связи с этим и к тем формам, в рамках которых происходит взаимодействие и взаимовлияние психических (психологических) и культурных факторов. Репрезентация тех или иных закономерностей развития и функционирования индивидуального (а зачастую также и коллективного) психического материала в контексте культурных феноменов и артефактов привлекает серьезное внимание исследователей.

Психология накопила уже немало подтверждений, в том числе строго научных, выдвинутой еще З. Фрейдом гипотезе, согласно которой нами в значительной степени руководят бессознательные механизмы. Без серьезного и плодотворного изучения действия этих механизмов и их проявлений в различных аспектах человеческой жизнедеятельности (в том числе, несомненно, в искусстве как одном из важнейших таких аспектов) представляется невозможным адекватное понимание людьми своей собственной природы, своего рода «социальная саморефлексия», а значит, и достаточно взвешенная разработка алгоритмов дальнейшего развития.

В процессе работы над диссертационным исследованием Путра В. А. проявила себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Автором был изучен большой объем источников и литературы, сформулирован новый подход к решению проблемы воплощения личностно-психологических факторов в рамках художественно-кинематографической культуры XX века, введены в научный оборот понятия эвристической функции идеи бессознательного и образных моделей, в которых эта функция репрезентируется, предложены механизмы рассмотрения творческого



воплощения бессознательных психических процессов в феноменах и артефактах культуры.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Путры В. А. нашли отражение в 8 публикациях, в том числе в 5 в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Путра В. А. выступала с докладами на 12 международных и всероссийских конференциях.

Наряду с исследовательской работой Путра В. А. в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к педагогической деятельности в рамках работы кафедры хореографии Крымского университета культуры, искусств и туризма и показала себя грамотным и эрудированным преподавателем. Путра В. А. надлежащим образом исполняла свои обязанности в процессе проведения научных исследований по общеуниверситетской комплексной теме: «Культура и искусство в XXI веке: национальные приоритеты и региональные особенности». Результаты исследовательской, творческой, педагогической работы Путры В. А. отмечены Благодарностью за высокий профессионализм, добросовестный и эффективный труд в деле воспитания ребенка как неповторимой индивидуальности, обеспечение роста и совершенствования нравственного и творческого потенциала, за пропаганду духовно-нравственного образа жизни среди подрастающего поколения (II Национальная премия в области культуры и искусства «Будущее России» Симферополь, 2016 г.), Благодарностью министра культуры Республики Крым за высокий профессионализм, творческую инициативу и активное участие в X Международном фестивале «Великое русское слово», Симферополь, 2016 г., Благодарностью ректора Крымского университета культуры, искусств и туризма за добросовестное выполнение служебных обязанностей, высокий профессионализм, подготовку высококвалифицированных кадров в сфере культуры и искусств и в связи с празднованием Дня России, Симферополь, 2019 г.

В целом Путру В. А. можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Путры В. А. на тему «Идея бессознательного в западной культуре XX века» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и



рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Научный руководитель,  
доктор искусствоведения, доцент  
заведующий кафедрой музыкального искусства  
Крымского университета культуры, искусств  
и туризма

О. Б. Элькан

« 20 » октября 20 21 г.



Искан О.Б. удостоверяю,  
главный специалист управления кадров  
И. И. [Signature]  
« 20 » октября 20 21 г.