

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование
ПУТРА Виолетты Анатольевны на тему «Идея бессознательного в
западной культуре XX века», представленное на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Путра В.А. посвящено интересной и перспективной научной проблеме, связанной с определением и характеристикой принципов взаимосвязи бессознательной сферы сознания человека с культурным пространством индустриальной и постиндустриальной эпохи.

Актуальность избранной темы характеризуется ракурсом исследования, осуществленного в диссертации. Автор, выявляя культурологические особенности репрезентации архетипов бессознательного в кинематографических, литературных текстах, стремится обосновать и онтологические основания происходящих процессов. Подчеркнем, что обозначенная тенденция позволяет расширить сферу исследования до междисциплинарного дискурса, в котором значимую роль играют теория культуры, ее исторические источники, философские учения, герменевтика.

Путра В.А. находит свою, никем не изученную оригинальную нишу в уже существующих исследованиях, посвященных проблеме изучения идеи бессознательного, и анализирует ее трансформацию через обращение к научной, кинематографической продукции и к художественной литературе. Данная цель достигается через решение четко определенных, конкретных и достижимых задач.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Анализ источниковой базы исследования, осуществленного диссертантом, позволяет сделать вывод о том, что проделана кропотливая работа, связанная с характеристикой понятий, выявлением их смысла в структуре бессознательного и его реализации в литературно-кинематографической продукции западной культуры XX века. Безусловная эрудиция Путра В.А., ее глубокая заинтересованность темой проявилась в грамотном и точном определении идеи бессознательного в учениях классиков, а также в современных изысканиях западных и отечественных мыслителей.

Культурологическая база исследования, построенная на лучших элитарных и массовых образцах литературно-кинематографических произведений, подтверждает выводы, сделанные в результате теоретических исследований. Высокий уровень методологической работы,

характеризующий структуру текста, позволяет признать концептуальную значимость обобщений, заключений, сформулированных в диссертации. Научные положения, выносимые автором на защиту, логически соответствуют цели и задачам исследования, а также отражают смысл теоретических и практических выкладок.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Научная новизна исследования заключена в систематическом концептуальном культурологическом анализе и реконструкции феномена бессознательного в его научно-теоретическом, историческом, кинематографическом, художественном изображении на материалах киноведческого исследования и литературного творчества в западной культуре XX века.

Кроме того, автор предлагаемой диссертации весьма доказательно показывает, что сама идея бессознательной сферы сознания практически одновременно формируется как в научно-теоретическом дискурсе, основанном на психоаналитических практиках, так и в литературно-кинематографических разработках, в дальнейшем развиваясь по принципам и закономерностям конкретного жанра.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки.

Ценность результатов исследования заключается в том, что в диссертации дается целостный анализ идеи бессознательного, в результате которого были выявлены концептуальные характеристики этого образования, представленные в культурологических практиках XX века. Данную диссертацию можно рассматривать и как хорошую методологическую основу для теоретического изучения различных архетипичных форм бессознательного, реализующихся в психологии, философии, экзистенциальной социологии, так и в качестве источника творческих моделей, воплощенных в различных видах искусства.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Практическая значимость заключается в том, что положения, результаты и выводы проведенного анализа идеи бессознательного в литературно-кинематографической западной культуре XX века используются в общих лекционных курсах и семинарах по культурологии и литературоведению, философии, психологии.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Диссертация состоит из двух глав, в первой из которых текст систематизирован по двум параграфам, другая глава включает три параграфа. В целом структура гармонично соответствует как формальным параметрам научной работы, так и смыслу исследования, выраженному в целях и задачах по решению проблемы.

В первой главе автор раскрывает смысл идеи бессознательного, возникновение которой обогатило эпоху модерна как в научно-теоретическом дискурсе, так и в творческих практиках. Обосновывая взаимоотношения культуры и бессознательной сферы, Пুтра В.А. приходит к нетривиальному выводу, характеризуя три варианта возможных связей: негативные, нейтральные и согласованные. Вывод подтвержден глубокой аналитической работой по изучению трудов как классической школы психоанализа, так и произведений ученых, культурологов, философов XX века: З. Фрейда, К. Юнга, Адлера, Э. Фромма, Ж.-П. Сартра, Ж. Лакана, Ж. Деррида, С. Жижека.

В этой же главе автор исследует возникновение и развитие идеи бессознательного в западной культуре XX века, в частности, в литературном творчестве и в кинематографе. Причем, согласно научной позиции Пুтра В.А., развертывание этой идеи в литературных образах происходило независимо от теоретических психоаналитических изысканий, тем самым показывая самостоятельность принципов и способов развития представлений о бессознательных процессах в психике индивида.

Заслуживает внимание изучение диссертанткой онтологических характеристик кинематографического текста, который представлен в своей сущности «движущимся образом», создающимся по канонам бессознательного. Обозначенный образ воздействует на сознание зрителя, вызывая в нем «шок» и трансформируя личность в «массового», рассогласованного субъекта восприятия.

Во второй главе, которая раскрывает практико-ориентированный культурологический аспект работы, автор рассматривает различные формы архетипических комплексов бессознательного, которые проявляются в образах героев, характеризуя особенности их поведения и жизни. Например, используя художественный прием текучести «потока сознания», авторы Джойс, В. Вульф, Э. Хемингуэй показывают трагичность судьбы своих героев, испытывающих «эдипов» комплекс, концепт «нарцисизма», феномен Эроса и Танатоса. Эти же комплексы, которые отражают отчуждение существования человека от его сущности, представлены в произведениях немецкоязычных писателей: Ф. Кафки, Т. Манна, Л. Фейхтвангера.

Анализируя кинематографические тексты культуры XX века, обладающие элитарным характером, автор, интерпретируя образы героев, созданных различными кинорежиссерами (Ф. Феллини, П. Пазолини, М. Формана, А. Тарковского), пишет о единстве в их жизни реального и фантастического. Причем фантастическое, как правило, есть проекция бессознательных архетипов, которые встраиваются в те или иные ситуации, определяя судьбу героя.

Культура массового кинематографа, которая наиболее показательно воплощает идеи и принципы бессознательных потенциалов, формируя «массового» субъекта, рассогласованного в своем сознании, рассмотрена автором на примере франшизы «Гарри Поттера», блокбастера «Звездные войны», фильма «Матрица». И в этих произведениях Путра В.А. убедительно доказывает развитие бессознательных мотивов в поступках героев, определенных различными комплексами.

Таким образом, анализ диссертационного исследования показал, что выводы, к которым приходит исследовательница, являются достаточно четкими. Они сделаны на основе глубокого анализа, обширной источниковой базы, их логичность очевидна и не вызывает сомнений.

Вместе с тем хотелось бы задать несколько вопросов, которые позволили бы, на наш взгляд, уточнить некоторые положения работы.


Во-первых, можно ли утверждать, что культура элитарного кинематографа, который также в своей сущности представлен «движущимся образом», вызывает психофизический «шок» в сознании зрителя и, тем самым, приводит его в рассогласованное состояние? В чем проявляется эта дисгармония внутреннего мира?

Во-вторых, известно, что существуют различные практики арт-терапии, используя которые возможно избавиться от различных комплексов проявления бессознательного. Существуют ли западные фильмы XX века, независимо элитарного или массового характера, которые можно применять в восстановительных целях? Как происходит взаимодействие бессознательного и сознания зрителей при просмотрах, какие терапевтические механизмы работают?

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертационное исследование «**Идея бессознательного в западной культуре XX века**» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, соответствует паспорту специальности в части

пунктов п. 1.8 Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.11 Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); 1.24. Культура и коммуникация; 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор **ПУТРА Виолетта Анатольевна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент,
доктор философских наук, доцент _____ С.В. Ковалева

(подпись)

«во» апрель _____ 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Ковалева Светлана Викторовна, доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ УНИВЕРСИТЕТ», адрес: 156005, Российская Федерация, г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 17, электронная почта: kaf_fkisk@ksu.edu.ru, тел.: +7 (4942) 49-80-00.

Подпись руки _____
заверяю
Начальник канцелярии
Н.В. Кузнецова _____

