

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ПУТРЫ Виолетты Анатольевны
на тему «Идея бессознательного в западной культуре XX века», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Путры В. А. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена, на наш взгляд, переходным характером современной эпохи. Сегодня весь мир подходит к некоему крутому перелому в своей истории – а, следовательно, и к существенным трансформациям в рамках всего спектра политических, экономических и социокультурных процессов. Однако, при всей инновационности стоящих перед миром перемен, фундаментальные основания и импульсы этих перемен большей частью формировались в недавнем прошлом – а именно во второй половине XX века. Аксиологический хаос, своеобразное ценностная энтропия (ницшеанская идея «Смерти Бога» и базирующиеся на ней представления), нашедшая в западной культуре того периода свое яркое выражение, требует сегодня особенно глубокого осмысления.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Путры В. А. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

Концепция тесной взаимосвязи, существующей между бессознательными процессами человеческой психики и их отражением в западной культуре прошлого столетия.

Применение (на равных с такими общераспространенными научными методами, как описательный, сравнительный, сравнительно-исторический и другие) психоаналитического метода для анализа произведений художественной культуры XX века. С одной стороны, психоаналитический метод априори предполагает определенную субъективность исследователя; с другой же – выводы и заключения, сделанные автором в том числе и с применением данного метода, представляются достаточно обоснованными, релевантными и стимулирующими к дальнейшим изысканиям в заданном направлении.

Личный вклад соискателя состоит в выработке и формулировке собственного, авторского подхода к анализу выбранных для исследования произведений с позиций тщательно обоснованного им концептуально-теоретического базиса.

Предложенные Путрой В. А. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в педагогическую практику соискателя.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития культурологических исследований.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Идея бессознательного в западной культуре XX века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 1.8 Генезис культуры и эволюция культурных форм; п. 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; п. 1.11 Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; п. 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; п. 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; п. 1.16.

Традиции и механизмы культурного наследования; п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство); п. 1.24. Культура и коммуникация; п. 1.30. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Пупра В. А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

О. А. Кочнова

(подпись)

«29» марта 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Кочнова Ольга Анатольевна, кандидат культурологии (24.00.01 – Теория и история культуры), доцент, доцент кафедры изобразительного искусства, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», 295015, Российская Федерация, г. Симферополь, переулок Учебный, д. 8, электронная почта: seru@crimeaedu.ru, тел.: +7(3652) 24-94-95.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

О. А. Кочнова

(подпись)

«29» марта 2022 г.

Подпись О. А. Кочновой ЗАВЕРЯЮ

начальник управления кадров А.У.Ф. Фамилев А.У.
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

