

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 20 мая 2022 г. № 23

О присуждении Девятову Владимиру Сергеевичу,
гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 09 марта 2022 г., протокол № 08 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Девятов Владимир Сергеевич, 1955 года рождения. В 1978 г. окончил Военную Краснознаменную академию химической защиты имени Маршала Советского Союза С. К. Тимошенко по специальности «Химия и технология сорбентов»; в 1987 г. – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по специальности «Пение». В 2019 г. был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению «Культурология» по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (приказ от 29.11.2019 № 01–123/а). В настоящее время работает художественным руководителем государственного бюджетного учреждения культуры и образования города Москвы «Центр русской культуры и искусства под управлением Владимира Девятова».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Кондаков Игорь Владимович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», профессор кафедры истории и теории культуры.

Официальные оппоненты:

Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, профессор, автономное некоммерческое учреждение высшего образования «Институт современного искусства», проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Синявина Наталья Владимировна, доктор культурологии, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры культурологии.

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (г. Волгоград) в своем положительном заключении, подписанном Бегичевой Ольгой Викторовной, доктором искусствоведения, доцентом, исполняющей обязанности заведующего кафедрой истории и теории музыки, отметила, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи сохранности и популяризации народной песни в современных условиях, имеющей значение для развития теории и истории культуры, изложены новые научно обоснованные методики, соответствует паспорту специальности ..., требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор Девятов Владимир Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, общим объемом 7,6 п. л., в том числе по теме диссертации – 10 работ, общим объемом 7,6 п. л., лично автором – 9 работ; в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры – 5 работ, общим объемом 3,6 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работе, опубликованной в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Девятов, В. С. Русская народная песня в сценических условиях и пути ее сохранности. – Текст: электронный / В. С. Девятов // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 79–90. – DOI: 10.25136/2409-8744.2019.4.29796.

2. Девятов, В. С. Народная песня в современном российском информационном пространстве. – Текст: электронный / В. С. Девятов // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 1–11. – DOI: 10.7256/2454-0625.2019.7.30192.

3. Девятов, В. С. Административно-управленческое обеспечение работы по сохранению и популяризации народной песни в России. – Текст: электронный / В. С. Девятов // Культура и искусство. – 2019. – № 8. – С. 46–53. – DOI: 10.7256/2454-0625.2019.8.30434.

4. Девятов, В. С. Сохранение и популяризация русской народной песни в современной России. – Текст: непосредственный / В. С. Девятов // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 6 А. – С. 56–65. – DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.007.

5. Девятов, В. С. Народное песенное творчество как проблема научного знания. – Текст: непосредственный / В. С. Девятов // Культура и цивилизация. – 2020. – Т. 10. – № 1А. – С. 142–154. – DOI: 10.34670/AR.2020.47.1.018.

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

1. **Захарченко Виктора Гавриловича**, генерального директора государственного бюджетного научно-творческого учреждения культуры Краснодарского края «Кубанский казачий хор», профессора, народного артиста РСФСР и Украины, Героя труда Российской Федерации, отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть более глубоко вопрос о необходимости модернизации режиссерских, сценических решений в работе коллективов и исполнителей народной песни, применении современных звуковых и иных технических средств и влияния этих процессов на уровень популярности жанра народной песни».

2. **Зориловой Ларисы Сергеевны**, доктора культурологии, профессора, заведующего кафедрой социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть более глубоко вопрос об определении критериев степени сохранности и популярности народной песни, которые использовал диссертант в своей работе».

3. **Просвиркина Владимира Николаевича**, доктора педагогических наук, профессора, ведущего специалиста государственного бюджетного образовательного учреждения г. Москвы «Школа № 717», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть более подробно положительные примеры в работе образовательных организаций различных уровней, в первую очередь региональных (школы и иные учебные заведения национальных республик Кавказа, Татарстана, Башкирии и т.д.) в вопросе сохранения и популяризации традиционной культуры и народной песни, как ее составляющей, а также определить имеющиеся в данном направлении недостатки и пути их устранения».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея, направленная на определение путей оптимизации работы по сохранению и популяризации традиционного песенного наследия в современном российском обществе;
- **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, состоящие в описании технологии применения новых для народно-песенной культуры путей повышения сохранности, свойственных массовой культуре;
- **доказана** перспективность использования в практической работе по сохранению традиционного песенного наследия предложенного комплекса мер междисциплинарного, межведомственного характера;
- **введены** новые научные материалы и рекомендации по сохранению и популяризации русской народной песни в современных условиях, определены его социально значимые характеристики народного песенного искусства.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о механизмах функционирования народной песенной культуры в современных социокультурных условиях и ее соотношении с элитарной и массовой культурой;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** междисциплинарный подход и системный анализ народной песни в контексте современной русской культуры; использованы результаты анализа эмпирических данных, полученных соискателем, в том числе с помощью интервьюирования;
- **изложены** основные этапы истории изучения русской народной песни как части традиционной культуры, положения об эвристическом потенциале народной песни как выражении концентрированного социокультурного самосознания современного человека, особенности бытования народной песни в современном сценическом и информационно-коммуникационном пространстве;
- **раскрыты** противоречия, заключающиеся в несоответствии применяемых способов сохранения традиционной народно-песенной культуры специфике современного социокультурного развития;
- **изучены** особенности применения новых подходов к проблеме сохранения и популяризации русской народной песни в современной России.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** предложения, связанные с повышением результативности государственной культурной политики в сфере сохранения и популяризации русской народной песни;
- **определены** перспективы практического использования положений исследования при разработке средне- и долгосрочных программ и проектов сохранения традиционной песенной культуры на региональном и федеральном уровнях;
- **создана** модель эффективного межведомственного применения результатов исследования путей сохранения и популяризации русской народной песни;

– **представлены** предложения по дальнейшему совершенствованию работы государственных и общественных организаций, творческих коллективов и исполнителей русской народной песни, связанной с популяризацией жанра и его сохранением.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, согласуется с ранее опубликованными данными по теме диссертации в культурологии и смежных отраслях;

– **идея** базируется на обобщении опыта отечественных и зарубежных ученых, анализе документов органов государственного управления, эмпирических данных, обобщении личного организаторского и педагогического опыта соискателя;

– **использованы** данные по смежной тематике, полученные ранее отечественными и зарубежными специалистами, в том числе материалы социологических исследований, данные государственной и отраслевой статистики;

– **установлено** качественное совпадение авторских выводов с результатами, представленными в независимых источниках по проблематике сохранения и популяризации народной песни;

– **использованы** современные методики сбора и обработки информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

– **самостоятельном проведении** исследования трансформации работы по сохранению и популяризации русской народной песни в современных социокультурных условиях;

– **осуществлении самостоятельного выбора** теоретических оснований и методического инструментария исследования;

– **в процессе самостоятельного анализа** выявления путей сохранения и популяризации русской народной песни в современных условиях;

– **формулировке** авторских подходов к обработке и интерпретации эмпирических данных и привлеченных материалов;

– **апробации** результатов исследования в рамках научно-педагогической деятельности соискателя, участия в научно-практических конференциях разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по теме диссертационного исследования, включая 5 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Диссертация «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017,

№ 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 20 мая 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **ДЕВЯТОВУ Владимиру Сергеевичу** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



 – Горлова Ира Ивановна

 Коваленко Тимофей Викторович

20 мая 2022 г.