

Российская Федерация
г. Волгоград
Государственное образовательное
бюджетное учреждение культуры
высшего образования
"Волгоградский государственный институт
искусств и культуры"
(ГБОУК ВО "ВГИИК")

им. Циолковского ул., д. 4, г. Волгоград, 400001
тел./факс (8442) 97-48-84
e-mail: vgiik_pr@volganet.ru
ОКПО 50519718 ОГРН 1023403850271
ИНН 3445045273 КПП 344501001

УТВЕРЖДАЮ



ВРИО ректора ГБОУК ВО
«Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
кандидат искусствоведения,

доцент

Андрущак Татьяна Станиславовна

«26» апреля 2022 г.

26.04.2022 N 06-17/209

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
государственного образовательного бюджетного учреждения культуры
высшего образования
«Волгоградский государственный институт искусств и культуры»
на диссертационное исследование ДЕВЯТОВА Владимира Сергеевича
на тему «Русская народная песня в современных социокультурных
условиях: пути сохранения и популяризации», представленное на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Девятова Владимира Сергеевича дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

Представленная к защите диссертационная работа Девятова Владимира Сергеевича посвящена рассмотрению трансформации народной песенной традиции в постиндустриальном обществе и новым подходам к сохранению и развитию/популяризации ее лучших образцов.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена совокупностью ряда факторов: проблемами функционирования народно-певческой культуры в условиях глобализации, противоречиями, возникающими в процессе адаптации исторически сложившихся форм

бытования фольклора к информационной цивилизации, трансформации русской народной песни в современном медиапространстве. Названные проблемы для современной России имеют особое значение, от их решения зависит преодоление ценностной дезориентации русской культуры.

В настоящее время становится очевидным, что осмысление положения русской народной песни в меняющемся социокультурном пространстве требует новых методологических подходов, новых практико-ориентированных технологий и методического сопровождения, позволяющих сформировать конкурентноспособный «образ» русской народной песни без потерь ее смысловых доминант, составляющих основу русского культурного кода, без выхода за границы национальной традиции. Именно к этой проблеме обращена рецензируемая работа.

Свою задачу Владимир Сергеевич Девятков видит в том, чтобы системно, в совокупности многих аспектов – и при этом фактологически, точно и доказательно – раскрыть избранную тему.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Положения и выводы диссертации базируются на фундаментальных положениях, концепциях и подходах, представленных в работах отечественных и зарубежных ученых, а также государственных актах и нормативно-методических материалах.

Прежде всего следует отметить репрезентативность внушительной базы используемых источников. Ее составляет обширный круг работ, базирующихся на достижениях философской, культурологической, исторической, филологической, этнографической, искусствоведческой мысли в изучении проблем народной художественной культуры, народного музыкального творчества, русской народной песни. Это обстоятельство предопределило обширную источниковедческую базу исследования, освоение широкого круга концепций и методологий и выявление на их основе собственных подходов к решению поставленных задач.

Заметим, что источником эмпирической информации диссертации стали результаты интервьюирования исполнителей народной песни, руководителей коллективов народной песни, позволившие соискателю выявить культурно-функциональный универсализм народной песни в социокультурном хронотопе. Соискатель корректно использует процедуру обработки и анализа эмпирических данных. В процессе обобщения результатов значительное место отведено статистическим методикам. В работе содержится достаточное число информативных таблиц, комментарии к которым служат серьезным аргументом, подтверждающим объективность исследования.

Научная обоснованность и достоверность результатов, выводов, предложений и рекомендаций В.С. Девятова определяется полнотой охвата научных концепций, качественным анализом измененного состояния русской народной песни в новой социокультурной реальности.

В.С. Девятовым четко сформулирована *цель* – «выявление эффективных путей сохранения и популяризации русской народной песни в современных социокультурных условиях» (с.10). Цели соответствуют *задачи*, их последовательное решение определяет *структуру* диссертационного исследования. Диссертация В.С. Девятова представляет собой полноценный текст (192 страницы без приложения), состоящий из трёх глав по три параграфа каждая, обрамлённых введением, заключением и списком литературы. Четыре приложения обеспечивают полноту картины функционирования русской народной песни в современных социокультурных условиях.

В Первой главе «Теоретические предпосылки исследования проблемы сохранения русских народно-песенных традиций» автор исследует современное положение русской народной песни в социокультурном пространстве России. Она осмыслена как самодостаточный компонент народной художественной культуры, как синкретичная «художественная энциклопедия» социальной жизни народа, его быта, психологии и идеологии, как вневременной этнокультурный концепт.

В.С. Девятов представил разнообразие взглядов на народное творчество, определил роль и место русской народной песни в жизни современной России. Проведенный обзор научной литературы подводит соискателя к выводам о том, что, будучи самостоятельным и динамично развивающимся феноменом, она является «полифункциональным средством трансляции этнокультурных традиций в современный социум, формирования национального самосознания и сохранения ценностей духовной культуры» (с. 51). Этот исследовательский ракурс играет в работе одну из ключевых ролей, позволяя сформировать концепцию диалога традиционной, элитарной и массовой музыкальной культуры, суть которого раскрывается соискателем в третьем параграфе и получает сквозной характер во всей работе.

Новационным потенциалом, на наш взгляд, обладает Вторая глава диссертации, последовательно и глубоко рассматривающая «Современные условия функционирования русской народной песни». Глава является обобщением результатов аналитического исследования современной трансформации фольклорных форм, связанной со способами выживания аутентичной культуры в неаутентичной среде. Отмечена возрастающая роль мощной индустрии шоу-программ, фестивалей, праздников и, как следствие, прогрессирующий переход народной нематериальной культуры из бытовых форм существования в сценические и информационные. Обоснованным и продуктивным является предложенный соискателем механизм адаптации русской народной песни, приспособляющей ее к изменяющимся социокультурным условиям.

Среди современных механизмов сохранения и популяризации русской народной песни приоритетная роль, по утверждению соискателя, принадлежит административному регулированию данных процессов как на федеральном, так и на региональном уровне. Отталкиваясь от нормативно-

правовой базы, автор переходит к рассмотрению способов модернизации русской народной песни. Ее качественная трансформация за счёт включения в новационный сценический контекст невозможна без новых подходов к продюсированию, PR-технологий, маркетинга, что неизбежно ставит задачи обеспечения современным кадровым составом профессионалов. Данный вопрос раскрывается в Третьей главе – «Пути сохранения и популяризации русской народной песни».

Останавливая внимание на проблеме переосмысления подходов к сохранности и популяризации народной песенной культуры, соискатель неизбежно затрагивает вопросы, касающиеся содержания образовательного дискурса. Отмечая слабую адаптивность государственных образовательных стандартов высшего и среднего профессионального образования к изменившимся условиям бытования русской народной песни, В.С. Девятков излагает свое видение образовательного процесса, опирающегося на собственный позитивный опыт музыкального воспитания и обучения, апробированный соискателем в «Детской народно-певческой школе» при ГБУКиО города Москвы в «Центре русской культуры и искусства под управлением Владимира Девятова».

Новизна результатов диссертационного исследования.

Теоретически осмыслен прогрессирующий переход народной песни из бытовых форм существования в сценические и информационные. Впервые осуществлен системный анализ присутствия народной музыки в информационном пространстве отечественных средств массовой информации (печать, радио, телевидение, интернет) и обоснована организация пропаганды народной песни современными медиа средствами. Пути сохранности и популяризации народной песни в современных условиях ее существования экстраполированы из области сценических форм массовой и элитарной культур. На основе изучения теоретического материала и обобщения личного организаторского и педагогического опыта диссертанта получил обоснование тезис о том, что значимым фактором сохранения и популяризации русской народной песни выступает образовательная деятельность.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Введенные в научный оборот материалы вносят значительные изменения в существующие в настоящее время представления о механизмах функционирования народной песни в современных условиях как то: самосохранение, адаптация, реставрация, имитация, инновация, профессионализация, стилизация, трансформация.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Диссертационное исследование имеет практическую направленность в реализации социально значимых культурно-образовательных проектов и программ, в экспертной деятельности по анализу и оценке этнокультурных

проблем современности. Поставленные в диссертационном исследовании задачи, апробированные пути их решения, полученные результаты могут быть использованы при изучении эволюции народного художественного творчества в аспекте продюсирования, пиар-технологий, маркетинга и организации менеджмента, а также в аспекте этнопедагогики. Материалы работы могут найти применение в процессе преподавания дисциплин «Культурология», «Этнография», «Фольклористика», «Русское народное музыкальное творчество», «Народное песенное творчество», могут быть включены в содержание курсов по выбору, спецсеминаров по актуальным проблемам теории и истории традиционной культуры.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Апробация ее основных положений подтверждена достаточным количеством публикаций, пять из которых размещены в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Рецензируемая диссертация представляет завершённое исследование, имеющее несомненное значение для современной науки. Поэтому пожелания и рекомендации, возникшие при ее чтении, имеют уточняющий характер:

1. На с. 37 соискатель полемически говорит об имеющем место в исследовательском дискурсе осмыслении народной музыкальной культуры как некоего чрезвычайно значимого, но статичного явления, изолированного от динамики социальных преобразований, в связи с чем возникает вопрос: как соотносится данное утверждение с представлением феномена народной художественной культуры, как динамически развивающейся целостности в трудах ряда отечественных исследователей (См.: Костина, А. В. Соотношение и взаимодействие традиционной, элитарной и массовой культур в социальном пространстве современности: автореф. дис. ... д-ра культурологии. – М., 2009, Бочарникова, И. С. Народное творчество как социальный феномен в современном российском обществе: автореф. дис. ... канд. социол. наук. – Майкоп, 2010, Зенин, С. Н. Традиционный словесный фольклор и масс-медиа: тенденции взаимодействия в современном медиапространстве: автореф. дис. ... канд филос. наук. – Белгород, 2009 и др.).

2. В связи с отсутствием в библиографическом списке диссертанта трудов выдающего фольклориста Льва Львовича Христиансена, одного из основоположников профессионального народно-певческого образования в России, хотелось бы уточнить, насколько научно-педагогическая концепция этого ученого близка (или далека) от авторской концепции соискателя.

3. На с. 125 автор ссылается на «ФГОС ВПО по направлению подготовки 07.37.00 «Искусство народного пения» (квалификации «бакалавр» и «магистр»)), а также на ФГОС ВПО в области культуры и

искусства, специальность 053000.65 – «Народное художественное творчество», которые на сегодняшний день *не являются действующими*.

4. Поскольку работа носит преимущественно прикладной характер, аналитический раздел Второго параграфа Третьей главы «Образовательная деятельность как фактор сохранения и популяризации русской народной песни» желательно было бы снабдить Приложением, в котором диссертант смог проиллюстрировать свои предложения, ликвидирующие «отставание программ среднего и высшего образования по специальностям и направлениям народного художественного творчества, от требований времени» (с. 126).

Учитывая гибкость современных стандартов, позволяющих образовательным организациям самостоятельно разрабатывать необходимые профессиональные компетенции и вводить в Учебный план дисциплины, обеспечивающие освоение необходимых компетенций, хотелось бы увидеть иллюстрацию теоретических тезисов автора диссертационного исследования.

5. В выводах Третьей главы предлагается модернизация деятельности государственных структур «в вопросе повышения сохранности и популярности народной песни», однако отсутствуют конкретные предложения по этому вопросу, отчего данное заявление носит скорее декларативный, нежели конструктивный характер, напрашивается вопрос: сможет ли соискатель озвучить свои предложения путей сохранения и популяризации русской народной песни в рассматриваемом аспекте.

Все высказанные замечания и возникшие вопросы не должны снижать общее позитивное впечатление от диссертационного исследования В.С. Девятова.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертационное исследование «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи сохранности и популяризации народной песни в современных условиях, имеющей значение для развития теории и истории культуры, изложены новые научно обоснованные методики, имеющие существенное значение для развития этнопедагогики, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.19. Культура и этнос; 1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура; 1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики; 1.31. Организация культурной жизни; 1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013

(в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор **Девятков Владимир Сергеевич** заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен на основании заключения кафедры истории и теории музыки государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Бегичевой Ольгой Викторовной, доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории и теории музыки, обсужден и одобрен на заседании кафедры истории и теории музыки «20» апреля 2022 г., протокол № 8.

И.о. заведующего кафедрой
истории и теории музыки
ГБОУ ВО «Волгоградский
государственный институт искусств
и культуры»



О. В. Бегичева

(подпись)

«26» апреля 2022 г.

Сведения о ведущей организации:

ГБОУ ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»: 400001, Российская Федерация, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4, электронная почта: vgiik_pr@volganet.ru, тел.: +7(8442) 97-48-84.

Подпись О. В. Бегичевой ЗАВЕРЯЮ

(начальник ОК, Л. Г. Сухорукова)



(гербовая печать)