

ОТЗЫВ
научного руководителя
диссертации Девятова Владимира Сергеевича
«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ:
ПУТИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Когда я – года 4 назад – познакомился со своим будущим соискателем – Владимиром Сергеевичем Девятовым, меня поразило его ясное и четкое представление о своей будущей диссертации, ее целях и задачах. Я знал, что он – выдающийся исполнитель русских народных песен, популярный артист эстрады, соединивший в своем творчестве, с присущим ему талантом эти две сферы деятельности, обычно трудно согласующиеся между собой. Я полагал, поначалу, что это – результат его индивидуальных творческих исканий и относил его достижения к эксклюзивным явлениям нашей эстрады и музыкальной культуры. Но когда я узнал, что В.С. Девятов возглавляет «Центр русской культуры и искусства под управлением Владимира Девятова», я понял, что все идеи, касающиеся сохранения и популяризации русской народной песни, – не просто итог творческой интуиции художника и его огромного сценического опыта, но и результат большой культурно-просветительной и учебно-воспитательной работы всероссийского масштаба, безусловно заслуживающий научно-теоретического обобщения и максимально широкого распространения в стране, а, может быть, и в мире.

За последующие три года предварительная идея В.С. Девятова превратилась из интуитивной гипотезы в глубоко продуманную концепцию возрождения русской народной песни в современных социокультурных условиях. Концепция В. Девятова постепенно обрастала деталями, примерами, теоретическими обоснованиями, историко-научными экскурсами, и в результате превратилась в серьезное междисциплинарное исследование, посвященное современной жизни русского фольклора и постфольклора, взаимосвязи народной культуры с современной массовой и элитарной культурой, соединения песенной традиции русского народа с новациями современной информационной эпохи. Уже не только на собственном творческом опыте и педагогических исканиях в своем Центре, но и опираясь на многочисленных культурологические, фольклористические, искусствоведческие, юридические и экономические работы, на исследования в области журналистики, менеджмента, рекламы и пиара, на статистические выкладки и международный опыт, диссертант создал собственное обобщающее многопрофильное научное изыскание, которое может быть

внедрено в художественно-культурную практику фольклорных и эстрадных коллективов, исполнительских концертных программ, радио- и телевизионных каналов, учреждений и управлений культуры.

Диссертация В.С. Девятова носит научно-практический и культурно-прикладной характер, что никоим образом не снижает ее научного уровня.

Во-первых, в его исследовании впервые осуществлен системный анализ народной музыки в контексте современной русской культуры, в том числе в информационном пространстве отечественных СМИ. Современная народная песенная культура многообразна, многослойна и полифункциональна. Произведенный автором культурологический анализ современного состояния народной песни свидетельствует о фактическом отсутствии целенаправленной политики по пропаганде народной песни как культурного достояния. Между тем, переход народной песни из бытовых форм существования в сценические и информационные предполагает разработку принципиально новой культурной политики, направленной на трансформацию условий ее распространения в высокотехнологичной коммуникационной среде.

Во-вторых, В.С. Девятов доказал, что сохранение и развитие традиций русского народного пения зависит от целенаправленного формирования методами современной педагогики этномузыкального слуха и приложения этномузыкального подхода к художественному образованию и воспитанию детей и юношества. В диссертации рассмотрен этот образовательный концепт традиционной музыкальной культуры, являющийся основой школы русского народного пения и условием сохранения национальных песенных традиций.

В-третьих, В.С. Девятов всесторонне рассмотрел культурно-исторический контекст бытования и трансформации русской народной песни и национальной песенной традиции. Изменения социально-экономического и культурного уклада жизни, технологические достижения, развитие коммуникативных средств и систем неизбежно влияют на содержание, язык и способы бытования фольклора, а, значит, ведут к трансформации народной песенной традиции. Смысл распространения и популяризации русской народной песни в таком контексте состоит в обеспечении ее адаптации к меняющимся современным социокультурным условиям, при сохранении духовной и культурной преемственности поколений.

В-четвертых, автор диссертации приходит к научно обоснованному выводу, что русская народная песня на современном этапе вышла на новый уровень содержательного, художественного и сценического бытования, что связано, с одной стороны, с ее реинтерпретацией в различных жанрах и стилях массовой музыкальной культуры и с функционированием в эстрадно-сценических условиях, а, с другой, с переосмыслением традиционного фольклора в контексте изменения типа мышления и мировосприятия современных людей, активно включенных в медиасферу и область цифровых технологий. Русская народная песня – важная часть культурного наследия

страны, которая подлежит сохранению, защите, развитию, обновлению и распространению на общественном и государственном уровне – как общенациональная задача России XXI века.

Подводя итог всему сказанному, я, как научный руководитель, констатирую, что диссертация В.С. Девятова по своему содержанию актуальна, практически ориентирована, теоретически значима и обладает несомненной научной новизной; она логично выстроена, ее концепция ясно и убедительно доказана, идеи автора изложены современным научным языком; концепция автора успешно апробирована на научных конференциях и семинарах, в 10 публикациях автора (из которых 5 напечатаны в «ваковских» изданиях), обсуждена на кафедре истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ. Иными словами, диссертационное исследование В.С. Девятова полностью соответствует установленным критериям и, по-моему, более чем заслуживает присуждения искомой ученой степени – кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Будучи вполне удовлетворен научной деятельностью диссертанта и ее настоящим результатом, я рекомендую талантливую диссертацию Владимира Сергеевича Девятова к скорейшей защите.

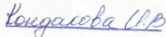
Научный руководитель –

доктор философских и кандидат филологических наук, профессор, профессор кафедры истории и теории культуры факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, действительный член РАЕН, академик Общественной академии эстетики и свободных искусств им. Ю.Б. Борева, зам. Председателя Научного совета РАН «История мировой культуры», вице-президент Научно-образовательного культурологического общества (НОКО) России

И.В. Кондаков


E-mail: ikond@mail.ru

20 декабря 2021 г.

Подпись 

ДОСТОВЕРЯЮ

И.О. Назарова
кадровый специалист
Управление
Тамара В.В.
18.01.2022 г.

