

На правах рукописи

ДЕВЯТОВ Владимир Сергеевич

**РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В СОВРЕМЕННЫХ  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ:  
ПУТИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ**

24.00.01 – Теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

Краснодар  
2022

Работа выполнена на кафедре истории и теории культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

**Научный руководитель:**

**КОНДАКОВ Игорь Вадимович,**  
доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», профессор кафедры истории и теории культуры

**Официальные оппоненты:**

**КАМИНСКАЯ Елена Альбертовна,**  
доктор культурологии, профессор, АНО ВО «Институт современного искусства», проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**СИНЯВИНА Наталья Владимировна,**  
доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», профессор кафедры культурологии

**Ведущая организация:**

**ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»**

Защита состоится 20 мая 2022 г. в 13.30 часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.224.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» по адресу: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, каб. 28.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по адресу: 350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33, корп. 1. Электронная версия полного текста диссертации размещена 13 февраля 2022 г. на официальном сайте объединенного диссертационного совета Д 999.224.03: [http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/02/Devayatov\\_diss.pdf](http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/02/Devayatov_diss.pdf).

Объявление о защите и электронная версия автореферата размещены 10 марта 2022 г. на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и на официальном сайте объединенного диссертационного совета Д 999.224.03: <http://dissovet.heritage-institute.ru>.

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Т. В. Коваленко

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования** определяется тем, что народная песенная культура занимает особое место в жизни российского общества, выполняя духовную, социокультурную, воспитательную, образовательную и другие функции. Народное песнетворчество способствует утверждению национального единства, принципов согласия и толерантности, воспитывает уважение к истории своей страны и народа, объединяет поколения, формирует преемственность национальных традиций. В то же время настало время поиска новых, современных путей сохранения русского народного песенного наследия, обновления форм и механизмов его распространения и популяризации.

Проблема актуализации русской песенной традиции имеет важное социокультурное значение. Народное песнетворчество выступает неотъемлемой составляющей традиционной культуры, которой в российском обществе стало уделяться все больше внимания в последние годы. Роль национального культурного наследия как духовно объединяющего начала неоднократно подчеркивалась Президентом Российской Федерации В. В. Путиным. Данная позиция нашла отражение в ряде нормативно-правовых актов. Одним из первых документов в этом направлении стал указ Президента «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (от 24.12.2014 г.), в котором говорится о необходимости «сохранения этнических культурных традиций и поддержке основанного на них народного творчества», о «создании условий для развития всех видов народного искусства».

Наряду с наличием ряда негативных тенденций в сфере художественно-эстетических приоритетов россиян, в стране наблюдается повышение интереса населения к народной культуре. Происходит повсеместное возрождение фольклорных праздников и обрядов, заметно увеличивается стремление людей к участию в конкретных культурных проектах муниципального или регионального уровней, связанных с возрождением национальных песенных традиций.

Вместе с тем русская народная песня продолжает оставаться этнокультурным феноменом, теряющим свою самобытность и аутентичность в силу объективных обстоятельств, и поэтому нуждающимся в эффективной и продуманной системе мер по ее сохранению и пропаганде. Русская народная песня на всех этапах своего существования неразрывно связана с традицией. «Даже самая подлинная и прочная традиция формируется не просто естественным путем, благодаря способности к самосохранению того, что имеется в наличии, но требует согласия, принятия, заботы, – писал Х.-Г. Гадамер. – По существу своему традиция – это сохранение того, что есть, сохранение, осуществляющееся при любых исторических переменах».

Актуальность сохранения и популяризации русской народной песни в современных социокультурных условиях обусловлена необходимостью понимания заложенных в них механизмов функционирования социальных

отношений, реализующихся в разнообразных формах интегрированной социальной коммуникации. Именно реалии современности обуславливают особенности бытования народной песенной традиции, способы и формы ее развития. Возникают проблемы соотношения традиционной культуры с другими типами культуры – элитарной и массовой. Требуют изучения проблемы существования народного песнетворчества в современных сценических условиях, способов взаимодействия традиционной музыкальной культуры с техногенной цивилизацией, адаптации русской народной песни к современному информационно-цифровому пространству.

Базовым понятием настоящего исследования выступает концепт «народная песня», под которой в самом общем смысле понимается музыкально-поэтическая форма народного творчества. Русская народная песня функционирует в системе традиционной культуры как локальная музыкально-фольклорная традиция, имеющая свои характерные особенности и отличия, в числе которых синкретизм, устность, вариативность, коллективность и др.

В исполнительской музыкальной культуре нашего времени особое место занимают вопросы интерпретации песенного фольклора, связанные с его подразделением на «аутентичный», «вторичный» и «профессиональный», с развитием таких социокультурных явлений, как фольклоризм и разнообразных современных направлений народного творчества. «Перед современным музыкантом ясно намечается цель: <...> восстановить старинную народную песню и ввести ее во всеобщее употребление во всех классах общества», – еще в 1901 г. говорила на «Всероссийском съезде сценических деятелей» выдающийся музыкант-фольклорист Е. Э. Линёва. Очевидно, что ее призыв остается актуальным и спустя столетие. Русское народное творчество, прежде всего, выраженное в песне, как генетическая основа всего многообразия культуры современного российского общества, является востребованным, однако, в совершенствовании нуждаются механизмы его поддержки, распространения и популяризации с учетом реалий нашего времени. В связи с этим временным периодом, на котором концентрируется проблематика настоящей работы, является вторая половина XX – первые десятилетия XXI вв.

Дискуссионным вопросом в настоящее время остается существование народной песни в сценических условиях, которые принципиально отсутствуют в фольклорной традиции. Среди профессиональных и вторичных коллективов все большее распространение получает тенденция театрализации песни, музыкальной драматизации с привлечением выразительных средств различных видов искусства. Это обостряет проблемы сочетания глубокого содержания, этических и эстетических норм традиционных форм народного пения с современной музыкально-сценической эстетикой, прежде всего, в ее эстрадных формах, получивших наименование «эстрадного фольклоризма». Налицо противоречие между философскими и этно-музыковедческими представлениями о сущности русских аутентичных фольклорных традиций и отсутствием научно обоснованной концепции их сохранения и развития в

контексте фольклоризма. Поэтому актуальность данного исследования также определяется противоречием между популярностью современных интерпретаций народной песни в творчестве эстрадных исполнителей и музыкантов-любителей и отсутствием теоретического анализа особенностей бытования русской песни в новом формате, менеджменту, продюсированию, пиару и т.д. Рассмотрение данных аспектов позволяет изучить процессы трансформации русской народно-песенной традиции в условиях эстрадно-сценического пространства.

Таким образом, актуальность исследования определяется не только необходимостью научного осмысления особенностей бытования русской народной песни в современных социокультурных условиях, но и назревшей практической потребностью определения путей ее сохранения и популяризации.

**Степень научной разработанности проблематики.** Обращение мыслителей прошлого к феномену народного творчества во многом обусловлено изучением исторических и этнических форм культуры, составивших методологическую основу исследований мифологии и фольклора. В рамках научных дискуссий о сущности и специфике понятий «народное творчество», «фольклор», «неофольклор», зарубежными учеными конца XIX – первой половины XX вв. (А. ван Генепп, Дж.-Л. Гомм, Дж.-Д. Фрэзери др.) и отечественными исследователями XX в. (П. Г. Богатырёв, В. Я. Пропп, Ю. М. Соколов, К. В. Чистов С. Ю. Неклюдов и др.) осуществлялось формирование базовых научных позиций в осмыслении народного творчества.

Сущность и структура фольклора, этапы его становления, специфика преломления в различных областях народного творчества глубоко и подробно исследована отечественными этнографами и фольклористами разных поколений. В их числе: В. П. Аникин, П. Г. Богатырёв, Ю. В. Бромлей, В. Е. Гусев, Н. В. Дранникова, Н. П. Колпакова, С. Г. Лазутин, С. Ю. Неклюдов, А. А. Панченко, В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов, Н. Н. Чебоксаров, К. В. Чистов, В. И. Чичерови др.

Теоретическую основу исследований народного творчества во всем его жанровом многообразии составляют труды В. Е. Гусева, А. С. Каргина, Л. И. Михайловой, М. А. Некрасовой, Е. Ю. Стрельцовой, в которых народное творчество рассматривается как самостоятельная комплексная отрасль культуры.

Вопросы социальной сущности народной культуры и народного творчества, место фольклора в современном социокультурном пространстве рассматриваются Э. Е. Алексеевым, О. Д. Балдиной, И. С. Бочарниковой, Э. В. Быковой, Е. Э. Гавриляченко, Е. А. Каминской, А. С. Каргиным, А. В. Костиной, Н. Л. Лопатиной, Н. Г. Михайловой, С. Ю. Неклюдовым, М. Ю. Спириной, Т. Е. Стенюшкиной, Е. Ю. Стрельцовой, В. С. Цукерманом и др. Изучению процессу социодинамики народной художественной культуры, его основным тенденциям и закономерностям посвящены исследования Л. И. Михайловой.

Различные направления теории фольклора в западной науке представлены трудами Э. Тайлора (фольклорно-этнографический аспект культуры), А. ван Генеппа, А. Лорда, Дж.Д. Фрэзера, и др. Менеджмент в сфере социально-культурной деятельности получил отражение в концепциях Ч. М. Грея, П. Друкера, Дж. Хейлбруна и др.

Одну из важнейших отраслей этнографии составляет этномузыказнание (этномузыкалогия). Большую роль в теоретическом и практическом исследовании русской народной музыкальной традиции сыграла деятельность таких ученых, как В. М. Беляев, Д. И. Варламов, Е. В. Гиппиус, Е. А. Дорохова, Б. Б. Ефименкова, И. И. Земцовский, Л. П. Иванова, К. В. Квитка, В. А. Лапин, И. В. Мациевский, О. А. Пашина, Т. С. Рудиченко, Г. Я. Сысоева, А. Чекановска, В. М. Щуров и др.; музыкантов – этнографов и фольклористов (инструментальное и песенное творчество) Ж. Д. Кривенко, Е. Э. Линёва, С. Г. Лазутин, М. В. Медведева, Н. К. Мешко, А. В. Руднева, Л. В. Шамина и др. Особую роль в становлении научных основ народного музыкального творчества получила этномузыкаведческая концепция Б. В. Асафьева.

Исследования феномена народной песни как важной части традиционной культуры представлены в работах И. М. Снегирева и др. Также в ряде работ рассмотрены как отдельные стороны генезиса русской народной песни (Л. В. Кулаковский, Н. М. Лопатин, и др.), так и ее общие стилевые характеристики в единстве исторической эпохи, местной традиции, жанра и музыкального языка (А. В. Руднева, В. М. Щуров и др.). Исследования Б. Б. Ефименковой, Н. М. Савельевой посвящены выявлению региональных и узколокальных жанрово-стилевых особенностей, а также структурных закономерностей традиционных песен.

Вопросы соотношения традиционного и современного в музыкальном фольклоре, расширения его функциональной среды освещаются Д. И. Варламовым, М. В. Медведевой, Н. К. Мешко, С. Ю. Неклюдовым, В. М. Щуровым и др.

Необходимо отметить высокий уровень интереса исследователей к проблемам бытования русской традиционной песни в различные исторические периоды, в том числе, и в современных социокультурных условиях, о чем свидетельствует появление диссертационных работ О. И. Алексеевой, И. С. Бочарниковой, М. К. Бурьяк, Е. М. Гусаровой, М. С. Жирова, Л. П. Ивановой, Е. А. Каминской, Ж. Д. Кривенко, Н. М. Савельевой, Е. В. Самбур, Б. В. Седухина, Т. А. Селюковой, Т. Е. Стенюшкиной, Е. Ю. Стрельцовой и др. В диссертациях Е. Е. Голенищевой, Л. П. Ивановой, Д. В. Смирнова, И. И. Шевченко и др. исследована история отечественной музыкальной фольклористики, проанализирована деятельность ее выдающихся представителей.

Вопросы сценического воплощения фольклора изучены в исследованиях И. И. Земцовского и др. Проблемам исполнения песенного фольклора на современной сцене в различных обработках и коллективами разного рода, посвящены работы Е. М. Гусаровой, Г. Я. Сысоевой и др.

Педагогический потенциал народной музыкальной культуры рассмотрен в трудах Л. А. Ахметовой, Н. И. Ануфриевой, Т. И. Баклановой, М. К. Бурьяк, М. С. Жирова, Л. В. Ершовой, Е. В. Николаевой, Ю. С. Овчинниковой, О. В. Пивницкой и др. Теоретические концепции преподавания академического народного пения представлены в работах Ж. Д. Кривенко, Н. К. Мешко, Л. В. Шаминой и др. Л. В. Шаминой раскрыты основы народно-певческой педагогики. М. К. Бурьяк создана модель обучения русской фольклоризированной локально-региональной народно-песенной традиции.

Проблемы бытования традиционной культуры в цифровую эпоху, вопросы ее взаимодействия с культурой техногенной цивилизации изучаются в работах А. Б. Бушева, М. В. Глаголева, М. С. Жирова, Г. И. Зверевой, С. Н. Зенина, Е. В. Иволги, А. С. Каргина, И. В. Кондакова, А. В. Костиной, Т. И. Кузуб, А. Я. Флиер, О. В. Федотовой и др.

Региональные системы сохранения и развития традиционной культуры и, в том числе, песенного фольклора исследуют О. И. Алексеева, Е. А. Дорохова, Н. В. Дранникова, М. С. Жиров, Б. В. Седухин, Т. А. Селюкова, Н. В. Солодовникова, Г. Я. Сысоева и др.

Проблемы массовых музыкальных жанров и их взаимодействие с иными формами культуры рассмотрены в работах Н. И. Летиной, В. Н. Сырова, А. М. Цукера, Е. Л. Рыбаковой.

Проведенный анализ научной литературы показал, что, несмотря на наличие обширной теоретико-методологической базы в изучении и осмыслении национальных традиций народного песенного творчества, аспекты трансляции русской народной песни в современную культуру и социум, пути и средства ее распространения и популяризации, остаются недостаточно исследованными. В первую очередь, это касается современных социокультурных механизмов распространения и популяризации русской народной песни, способов ее культурной трансформации, связанных с превращением в XX столетии народной песенной культуры из замкнутой системы в открытую, и с ее активным взаимодействием с медиасферой и культурно-развлекательным пространством. Малоизученными остаются такие способы и формы бытования народной песни, как стилизация, фольклоризм, эстрадно-сценические формы бытования народной песни, аутентичность современной народной песни и ее стилистика. Во-вторых, «белым пятном» научных исследований остаются вопросы менеджмента в сфере народной музыкальной культуры, продюсирования и PR-сопровождения, проблемы влияния и взаимодействия шоу-бизнеса и песенного фольклора.

Изложенное побудило избрать для исследования тему «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации».

**Проблема исследования** заключается в осмыслении особенностей бытования русской народной песни в современных социокультурных условиях и определении путей ее сохранения и популяризации.

**Объектом исследования** является народная песенная культура как социокультурный феномен.

**Предметом исследования** выступают пути сохранения и популяризации русской народной песни в современных социокультурных условиях.

**Цель исследования** заключается в выявлении эффективных путей сохранения и популяризации русской народной песни в современных социокультурных условиях.

Достижение цели исследования предполагает решение следующих **задач**:

1. Раскрыть теоретические предпосылки исследования проблемы сохранения русской народной песни.

2. Описать историю изучения народной песни как части традиционной культуры.

3. Охарактеризовать формы и механизмы функционирования народной песенной культуры в современных социокультурных условиях и ее соотношение с элитарной и массовой культурой.

4. Выявить особенности бытования народной песни в современном сценическом пространстве.

5. Рассмотреть вопросы бытования русской народной песни информационно-коммуникационном пространстве.

6. Раскрыть пути сохранения и популяризации русской народной песни.

7. Описать государственную культурную политику в сфере нематериальной традиционной культуры, раскрыть административно-управленческий ресурс.

8. Дать характеристику образовательной деятельности, как фактора сохранения и популяризации русской народной песни.

9. Проанализировать тенденции к актуализации процессов сохранения и популяризации русской народной песни, выявить слабые места, определить способы их устранения, а также определить эффективные и адекватные пути оптимизации работы по сохранению и популяризации русской народной песни.

**Хронологические рамки исследования** заданы необходимостью описать метаморфозы, происходящие в вопросах сохранения и популяризации русской народной песни. В связи с этим временным периодом, на котором рассматривается проблематика настоящей работы, является вторая половина XIX – первые десятилетия XXI вв. Однако концентрация исследования определяется понятием современный период, т.е. конец XX – первые десятилетия XIX вв.

**Территориальные границы исследования** определяются возможностью и необходимостью применения его результатов на всей территории России.

**Источниками исследования** стали государственные документы, научная литература, сайты, социальные сети и иная интернет информация. В

работе, в качестве части источников исследования, автором использованы результаты собственного интервьюирования исполнителей народной песни и руководителей коллективов народной песни, проведен анализ его результатов. В диссертации применено обобщение личного организаторского и педагогического опыта диссертанта.

**Методология и методы исследования.** Для решения основных задач в диссертации использовался междисциплинарный подход, поэтому теоретическими основаниями и источниками исследования выступили философские, культурологические, социологические, этнографические, этнопедагогические труды, а также работы по музыкальной фольклористике и этномузыкологии, посвященные различным аспектам проблемы диссертации. Методологическую базу работы составили:

- классические и современные концепции культуры;
- культурологический, социокультурологический, эволюционный, культурно-исторический, структурно-функциональный подходы к народному творчеству как социокультурному феномену;
- этнографический, этномузыкальный и жанрово-стилевой подходы к изучению русской народной песни;
- концепция этнического музыкального слуха (Б. В. Асафьев, И. И. Земцовский, Л. В. Шамина);
- вокально-фонационная теория и методика аутентичного пения (Н. К. Мешко, М. К. Бурьяк, Л. В. Шамина и др.);
- собрания сказок и песен, труды фольклористов-собрателей;
- исследования, обобщающие этнокультурный исполнительский опыт.

Для решения задач исследования использовались следующие **методы**: анализ философской, культурологической, музыковедческой, этнографической, музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования; философско-культурологический анализ, метод культурологической рефлексии, анализ статистических данных, законодательных актов и нормативно-правовых документов, метод интервьюирования, методы обобщения и систематизации полученных результатов опросов и их анализ.

**Научная новизна исследования.** В диссертации путем глубокого анализа показаны практически все сферы функционирования русской народной песни в современной России, раскрыты пути ее сохранения и повышения популярности. Работы, посвященные изучению народной песни в социокультурном контексте, имевшие место ранее (О. И. Алексеева, М. С. Жиров, Н. И. Летина, Н. Л. Лопатина, Б. В. Седухин, Н. О. Филиппова и др.), не давали всестороннего представления о состоянии русской народной песни через призму ее сохранности.

Современная народная песенная культура многообразна, многослойна и полифункциональна. В диссертационной работе показано, что данные характеристики обеспечиваются следующими социокультурными механизмами функционирования народной песни в современных условиях:

самосохранением, адаптацией, реставрацией, имитацией, инновацией, профессионализацией, стилизацией, трансформацией и т.д.

Автором работы отмечена важность государственного регулирования процессов сохранности и популяризации народной песни в современных условиях, определены недоработки, имеющиеся в данном вопросе на сегодняшний день, сделан анализ использованных в качестве источников документов различных государственных органов, предложены пути устранения недостатков.

В исследовании впервые осуществлен системный анализ присутствия народной музыки в информационном пространстве отечественных средств массовой информации (печать, радио, телевидение, интернет), позволивший говорить о практически полном отсутствии целенаправленной политики по организации пропаганды народной песни как культурного достояния современными медиасредствами. Вместе с тем, прогрессирующий переход народной песни из бытовых форм существования в сценические и информационные предполагает трансформацию условий ее распространения, и высокотехнологичная коммуникационная среда современных СМИ обладает в этом отношении значительным потенциалом.

В работе отмечено, что народная песня, как часть нематериальной традиционной культуры, перешедшая в современных социокультурных условиях из бытовой в сценическую форму существования, вступает в «борьбу за зрителя» (и слушателя) с иными видами сценического искусства, включая элитарную и массовую культуру. При этом автором впервые делается вывод о том, что пути сохранности и популяризации народной песни в современных условиях ее существования становятся все более схожи с путями сохранности и популяризации сценических форм массовой и элитарной культур. Имеющие место незначительные отличия постепенно сглаживаются и уходят в прошлое. Пути сохранности сценических форм нематериальной традиционной культуры, включающей народную песню, во многом совпадают с соответствующими формами элитарной и массовой культур, сближаются с ними во времени, становясь типологически и функционально идентичными.

Автором обозначена необходимость переосмысления подходов к вопросу сохранности и популяризации народной песенной культуры ввиду существенного изменения принципов бытования жанра, привнесенных, в том числе сценической формой, рыночными отношениями, конкурентной составляющей с жанрами массовой культуры и элитарной культуры и т.д.

В работе, в качестве части источников исследования, автором использованы результаты собственного интервьюирования исполнителей народной песни и руководителей коллективов народной песни, проведен анализ его результатов. Формирование вопросов в нем основывалось на собственном опыте и необходимости выяснения качества менеджмента, степени использования коллективами и исполнителями современных технологий продвижения на «рынок сценических продуктов», в том числе пиара и продюсирования, с целью популяризации своей творческой деятельности в современных условиях, а значит повышения сохранности

народной песни. В результате выявлены наиболее слабые места в работе информантов и намечены пути снижения их негативного влияния.

В диссертации на основе изучения теоретического материала и обобщения личного организаторского и педагогического опыта диссертанта получен обоснованный тезис о том, что значимым фактором сохранения и популяризации русской народной песни выступает образовательная деятельность. Несмотря на то, что образовательная составляющая не является исторической формой бытования народной песенной культуры, в современный период этнокультурный компонент системы воспитания и обучения приобрел большое значение. В исследовании с позиций сохранности национальных песенных традиций показана возможность осуществления этномузыкального подхода к развитию детей и юношества; рассмотрен образовательный концепт традиционной культуры; раскрыта концепция этномузыкального слуха (Б. В. Асафьев, Л. В. Шамина) как основы развития и сохранения школы русского народного пения.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Русская народная песня функционирует в системе традиционной культуры как локальная музыкально-фольклорная традиция, имеющая свои характерные особенности и отличия, что определяет традицию как основной механизм сохранения и воспроизводства народно-песенной культуры.

2. Русская народная песня является полифункциональным средством трансляции этнокультурных традиций в современный социум, формирования национального самосознания и национальной идентичности, ценностей духовной культуры.

3. Народная песенная культура эволюционирует. Традиции и новации в ней находятся в диалектическом взаимодействии, что составляет целостность народного песнетворчества.

4. Русская народная песня на современном этапе вышла на новый уровень содержательного, художественного и сценического бытования, что связано, с одной стороны, с ее реинтерпретацией в различных жанрах массовой музыкальной культуры и с жизнедеятельностью в эстрадно-сценических условиях, а, с другой, с переосмыслением традиционного фольклора в контексте изменения типа мышления и мировосприятия современных людей, активно включенных в медиасферу.

5. Проблемы соотношения и взаимодействия различных типов культур (традиционной, массовой и элитарной) в современном социальном пространстве находят прямое отражение в характере, условиях и формах бытования народной песни, ее смыслах и функциях, что может стать отправной точкой для проектирования соответствующих действий профессионального сообщества и всех лиц, заинтересованных в сохранении и развитии народной песенной культуры.

6. Изменения социально-экономического и культурного уклада жизни, технологические достижения, развитие коммуникативных средств и систем неизбежно влияют на содержание, язык и способы бытования фольклора, а, значит, ведут к трансформации народной песенной традиции и

путей ее сохранности.

7. Серьезное влияние на сохранность и популяризацию русской народной песни в современных условиях ее бытования имеет эффективная работа в данном направлении государственных органов всех уровней.

8. Важнейшей задачей является вовлечение максимально возможного числа жителей России и в первую очередь детей и подростков в процессы ознакомления и познания народной песенной традиции через модернизацию образовательных стандартов, работу всех видов СМИ и т.д.

9. Смысл распространения и популяризации русской народной песни в таком контексте состоит в обеспечении ее адаптации к изменяющимся современным социокультурным условиям, при сохранении духовной и культурной преемственности поколений. При организации поддержки народного песнетворчества на всех уровнях, а также в работе по руководству народными музыкальными коллективами, следует учитывать необходимость постоянного и все большего внедрения форм и методов работы, соответствующих современному периоду медиатизации культуры.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в возможности использования его основных положений и выводов для дальнейшего осмысления народной песни как выражения концентрированного социокультурного самосознания современного человека, а также для выявления государственных, административных, образовательных, информационных, культурных механизмов по поддержке и распространению русской народной песни в условиях современного российского общества. В исследовании раскрыты условия функционирования народной песенной культуры; выделены социокультурные механизмы и современные формы ее бытования; народная песня исследована в контексте соотношения и взаимодействия с различными типами культур.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что в ее содержании сформулированы конкретные направления деятельности по решению проблем развития народно-песенной культуры в современной России. Положения и результаты диссертации носят в первую очередь прикладной характер и могут быть использованы управляющими органами различных уровней при разработке целевых программ по развитию и популяризации народной песни, а также при планировании деятельности в сфере народного песенного творчества коллективами и исполнителями этого жанра. В исследовании выявлен инновационный потенциал современных форм бытования русской народной песни, позволяющий этому жанру занять достойные позиции в культурно-образовательном и информационно-коммуникационном пространстве. Материалы исследования могут быть включены в содержание ряда специальных дисциплин, изучаемых студентами средних и высших учебных заведений, обучающихся по соответствующим народной художественной культуре профилям.

**Личный вклад** соискателя состоит в:

– постановке проблемы популяризации и сохранения русской народной песни в современных условиях;

- выявлении особенностей работы коллективов и исполнителей русской народной песни в современных условиях;
- анализе административного управления процессами функционирования жанра русской народной песни через призму сохранности;
- рассмотрении вопросов присутствия жанра русской народной песни в средствах массовой информации и образовательных программах;
- применении авторских подходов в решении поставленных задач.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.**

Содержание диссертационного исследования соответствует пунктам паспорта научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а именно: 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.15. Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.16. Традиции и механизмы культурного наследования; 1.19. Культура и этнос; 1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура; 1.29. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики; 1.31. Организация культурной жизни; 1.32. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.**

Степень достоверности работы обусловлена комплексным изучением проблемы сохранения и популяризации русской народной песни в современных условиях. Рассмотрены практически все сферы функционирования жанра, приведены убедительные доказательства, тем самым возможность возникновения систематических и случайных ошибок сведена к минимуму. Основной базой для апробации результатов исследования послужило ГБУКиО города Москвы «Центр русской культуры и искусства под управлением Владимира Девятова».

Основной базой для апробации результатов исследования послужило ГБУКиО города Москвы «Центр русской культуры и искусства под управлением Владимира Девятова».

Положения и результаты исследования нашли отражение в 10 научных публикациях, включая 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, 4 статьи в других научных изданиях, а также в учебно-методических материалы «О русском пении».

Материалы диссертации были представлены автором в виде докладов на следующих научных конференциях:

- международная научно-практическая конференция «Наше этнокультурное наследие» в рамках V Московского Международного фестиваля искусств «Звуки Дутара» (Москва, Московский дом национальностей, 29 сентября 2019 г.);
- международная научно-практическая конференция «Русский мир: динамика научного познания» (Арзамас, Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, 23 октября 2019 г.);
- международная научная конференция «Традиционная

музыкальная культура и современность» (Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 14 ноября 2019 г.);

– международная научная конференция «Художественные традиции Сибири» (Красноярск, Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского, 15 ноября 2019 г.).

Основные идеи диссертационного исследования получили воплощение в мероприятиях полифункционального проекта «Фолк-сфера», реализуемого «Центром русской культуры и искусства Владимира Девятова» с 2012 г.

Материалы диссертации были использованы автором при подготовке открытой лекции «Менеджмент народной музыки. Специфика продвижения в современной культуре» (Москва, Российская академия музыки им. Гнесиных, 2019 г.), а также при проведении мастер-классов «Искусство народного пения» (Москва, ГБУКиО города Москвы «Центр В. Девятова», 2015 – 2019 гг.) и «Менеджмент народной песни в современных условиях» (Москва, Московский государственный институт культуры, 2021 г.). Позиции, раскрытые в исследовании, нашли отражение в ряде интервью автора, посвященных современным проблемам бытования русской народной песни в периодических печатных и интернет-изданиях, теле- и радиопередачах, а также при разработке в 2021 г. предложений по формированию Московской целевой региональной программы по сохранению и популяризации традиционной нематериальной культуры Московского региона. Результаты работы переданы в 2021 г. в Министерство культуры Российской Федерации, в качестве рекомендаций для использования в практической деятельности в вопросах руководства процессами в сфере нематериальной традиционной культуры, а также при разработке ряда фестивальных и образовательных проектов.

**Структура работы** обусловлена логикой исследования, поставленными целью и задачами, и состоит из введения, трех глав, включающих девять параграфов, заключения и списка литературы. Общий объем диссертации 200 страниц. Список литературы включает 354 наименования. В работе четыре приложения: 1. Результаты интервью по выявлению уровня готовности коллективов и солистов – исполнителей народной песни к работе в рыночных условиях; 2. Объем звучания русской народной песни в эфире общероссийских обязательных общедоступных телеканалов (по материалам отраслевых докладов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям за 2015 г. и 2018 г. «О состоянии, тенденциях и перспективах развития телевидения в России»), анализа законодательных актов, касающихся вопросов телерадиовещания и телепрограмм; 3. Объем звучания русской народной песни в эфире российских радиостанций по материалам отраслевых докладов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям за 2013 г. и 2018 г. «О состоянии, тенденциях и перспективах развития радиовещания в России»), анализа законодательных актов, касающихся вопросов телерадиовещания и радиопрограмм; 4. Функции учреждений культурно-досугового типа по видовым признакам

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность и степень научной разработанности темы исследования, поставлена научная проблема, сформулированы цель и задачи, объект и предмет исследования, обозначены методологические принципы работы и основные положения, выносимые на защиту, обоснована ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Первая глава диссертационной работы **«Теоретические предпосылки исследования проблемы сохранения русских народно-песенных традиций»** посвящена интерпретации категории «русская народная песня» в научном знании, а также понятий, находящихся с ней в смысловом взаимодействии.

В первом параграфе **«Народное творчество: к истории вопроса»** представлена характеристика феномена народного творчества как особой области народной культуры; раскрыты исторические аспекты становления зарубежной и отечественной фольклористики как науки о народном творчестве; освещены основные вехи развития российского этномузыказнания. Отдельное внимание уделено этномузыкаведческим концепциям Е. Э. Линёвой и Б. В. Асафьева. В разделе в контексте изучения народно-певческих традиций и современных условий их бытования, раскрыто содержание понятия «народное творчество», а также взаимосвязанных с ним дефиниций «традиционная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество», «фольклор».

Народное творчество является синкретичным по своей природе, сложным и многогранным явлением, имеющим огромное общественно-историческое значение и получившим обширную разработку в научном знании. Будучи многофункциональным, народное творчество, представляет собой способ личностно-творческого самовыражения, обнаруживающегося в свободных, нерегламентированных формах, отражающих особенности национального сознания и при этом ориентированных на региональную традицию.

Проведенный ретроспективный анализ позволяет говорить о наличии в отечественной фольклористике богатейшей эмпирической и теоретической базы. Отечественными этнографами и фольклористами разработаны идеи об эволюционном развитии фольклора; созданы соответствующие концепции по изучению основных видов и жанров народного творчества; в синтезе со смежными дисциплинами осуществлено комплексное исследование народного творчества.

Рассмотрение условий бытования и особенностей жанрово-стилевого развития русского музыкального народного творчества в XX столетии, и, прежде всего, песенных традиций, показало, что во многом они определены региональными особенностями, тем социокультурным положением, которое

занимает народная культура в конкретном регионе, наличием в нем моделей и программ сохранения и развития традиционной культуры с учетом региональной специфики.

Во втором параграфе первой главы **«Русская народная песня как часть традиционной культуры»** автор обосновывает положение о том, что русская народная песня функционирует в системе традиционной культуры как локальная музыкально-фольклорная традиция, имеющая свои характерные особенности и отличия.

Традиция выступает одним из механизмов сохранения и воспроизводства русской народной песни: на всех этапах своего существования русская народная песня неразрывно связана с традицией. Именно традиция является для нее своего рода жизненной средой.

Исследование традиции как способа формирования функционирования народной культуры привело ученых к формулировке понятия «фольклорная традиция». Русское народно-певческое искусство представляет самостоятельную фольклорную традицию. Одним из путей сохранения русской народной песни является создание условий для комфортного существования традиционной среды. Исследование русской народной песни как части традиционной культуры позволяет говорить о важности ее осмысления не только как собственно музыкального и художественно-эстетического феномена, но и как полифункционального средства трансляции этнокультурных традиций в современный социум, формирования национального самосознания и сохранения ценностей духовной культуры.

Также в разделе дается характеристика понятия «народная музыкальная культура», в контексте которой ряд исследователей полагает нужным рассматривать сущность и особенности народной певческой культуры. В параграфе рассматриваются основные формы и жанры песенного фольклора, а также его особые характеристики (устность, вариативность, совместность и коллективность, полистадиальность, укорененность в традиционной культуре).

Третий параграф первой главы – **«Народная песня в контексте соотношения элитарной, традиционной и массовой культуры»**. Рассмотрение данной проблематики обуславливается необходимостью определения позиций народной песни в существующей культурной среде, выявления области и силы влияния на нее иных сложившихся форм культуры, социальных условий и технического прогресса. В разделе с философских, социологических и культурологических позиций рассматриваются параметры и особенности трех основных типов культуры: элитарной, традиционной и массовой.

Автор акцентирует мысль о том, что традиционная культура, имея многовековую историю, и по сей день продолжает играть в обществе существенную роль, определенную ей в результате исторического развития. Свойствами традиционной культуры выступают: устная форма передачи информации, общинный способ функционирования, сохранность, нединамичность (медленное накопление и изменение информации),

анонимность происхождения объектов, отсутствие профессиональных авторов и др. Большая часть образцов традиционной культуры понятна широкому кругу потребителей и не требует специальной подготовки для полноценного восприятия.

Народная песня, входящая в структуру традиционной культуры, как и сам этот тип культуры, на протяжении всего времени своего существования была подвержена влиянию различных факторов развития общества. Проблемы соотношения различных типов культур в современном социальном пространстве находят прямое отражение на характере, условиях и формах бытования народной песни, ее смыслах и функциях. Для определения реальных, эффективных путей сохранения и популяризации народной песни в современном обществе крайне важно уяснить картину ее соотношения, взаимодействия как части традиционной культуры, с массовым и элитарным типами культуры.

Результатом взаимодействия русской народной песни, как части традиционной культуры, с другими типами культуры, по мнению автора, можно считать привнесение в систему ее бытования таких ранее не свойственных ей черт, как: знаковая фиксация; открытость первоисточника; развитие образовательного компонента; практически повсеместный переход из бытовой в сценическую форму существования; привлечение специалистов-профессионалов и наличие профессиональных авторов; применение современных, в том числе электронных форм передачи информации; расширение коммерческой составляющей и т.д.

В качестве примера существования народной песни в современной, не свойственной традиционной культуре среде, ее взаимодействия с массовой культурой, в параграфе рассматривается феномен «фольклоризма», суть которого как раз отражает адаптацию и трансформацию фольклора к условиям современной культурной реальности.

Выступая сценической формой бытования фольклора, фольклоризм может выполнять двоякую роль и соответствующе оцениваться. С одной стороны, сценическое воплощение получают объекты аутентичного фольклора, представляемые, например, этнографическими ансамблями или исполнителями экспериментального направления, обратившихся к реставрации жанров традиционного песенного фольклора. С другой стороны, фольклоризм может выступать воплощением так называемого «эстрадного фольклоризма» (Л. В. Шамина), ориентирующегося «на рынок». Имитируя традиционную культуру, такое творчество на самом деле активно развивается в лоне поп-музыки как ответвления массовой культуры. Это происходит в силу ориентированности массовой культуры на усредненный стандартизированный музыкальный продукт, который быстро становится популярным. Вследствие этого народная песенная традиция подвергается модернизации и деформации. С одной стороны, ей становятся доступны пути необыкновенно широкой и быстрой популяризации, с другой стороны, специфичность, неповторимость региональной песенной традиции становится менее востребованной.

Во второй главе исследования **«Современные условия функционирования русской народной песни»** раскрывается социокультурный контекст современного развития рассматриваемого феномена.

В первом параграфе главы **«Фольклорная песенная традиция в современных социокультурных условиях: динамика, формы и механизмы существования»** автор отвечает на вопрос о том, насколько сохраняемыми остаются в настоящее время характерные признаки народной музыкальной культуры в целом, и в какой мере изменения уклада жизни, технологические достижения, развитие коммуникативных средств и систем влияют на содержание, язык и способы бытования народной песенной традиции.

В ходе изучения выдвинутых вопросов автор приходит к утверждению о том, что устойчивые характеристики аутентичного музыкального фольклора в последние десятилетия теряют свою константность, происходит все более очевидная «профессионализация» исполнительства народной песни. Сам исполнительский процесс утрачивает свой функциональный характер, отрываясь от конкретных обрядов, календарных праздников, трудовых действий и пр. Почти утеряна и изустная передача песенной традиции последующим поколениям, поскольку повсеместно преобладает не только письменная фиксация фольклорных текстов, но и сохранение их в аудио- и видеозаписи. Уходят из исполнительской практики древние народные музыкальные инструменты, происходит жанрово-стилевое «размывание» традиционного фольклора, смешение жанров народного творчества с жанрами профессиональной музыки. Серьезной причиной появления проблем сохранения и распространения русской народной песенной традиции является существенное сокращение естественной социальной среды ее бытования в регионах. Таким образом, социально-экономические преобразования, изменения в идеологической ориентации, индустриализация, распространение новых технологий, не только повышают жизненный уровень населения, но и по-иному организуют культурное пространство человека, в котором зачастую не находится места для бытования традиций народа, к которому он принадлежит.

Современная народная песенная традиция сложна и многообразна, она отражает многослойность и многомерность современного фольклора. Бытование фольклора в аутентичной среде представляет собой фрагментарное включение элементов традиционной культуры в повседневную жизнь, и считается на сегодняшний день преобладающим. Полная форма его бытования возможна лишь в условиях целостного сохранения традиционного уклада жизни, поэтому главным средством распространения народно-песенной традиции становится воссоздание и сохранение ее местных (региональных, локальных) вариантов.

Для определения направлений распространения и популяризации русской народной песни в настоящее время, необходимо обозначить социокультурные механизмы, определяющие векторы развития этого

феномена. В качестве основных из них мы выделяем способы культурной трансформации и инновации, а также самосохранение, адаптацию, реставрацию, модернизацию, профессионализацию, стилизацию, имитацию.

В следующем параграфе второй главы диссертации **«Особенности распространения и популяризации народной песни в современных сценических условиях»** рассматривается характерная тенденция функционирования народной песни на современном этапе, когда народное песенное творчество выходит за рамки быта и становится частью сценического искусства.

Проблема интерпретации фольклора на современной сцене с годами приобретает все более насущный характер: архаичные традиции постепенно утрачиваются, и современники пытаются их сохранить, заставляя звучать лучшие образцы песенной культуры прошлого в новых сценических условиях.

В аутентичной среде народная песня выполняет, прежде всего, традиционно-нормативные функции. При перенесении ее в область сценического воплощения происходит усиление декоративно-эстетических функций, демонстрационных форм и, как следствие, при реализации на сцене неподготовленными исполнителями возникает угроза утраты самобытности и исконной семантики. В сценическом воплощении обрядовые действия становятся более театрализованными, аутентичные песенные образцы адаптируются к эстрадным критериям яркости и доступности и т.д. Такая трансформация в современных условиях становится необходимой и неизбежной.

В диссертации бытование народной песни на сценической эстраде рассматривается нами как современная форма культурной трансформации песенной традиции, которая, впрочем, имеет свои исторические предпосылки и динамику (от творчества скоморохов до современности), этапы развития которых представлены в параграфе. Отдельное место в описании сценического бытования народной песни уделено деятельности самодеятельных художественных коллективов, позиционирующих себя как фольклорные ансамбли, раскрыты негативные и положительные аспекты их творчества.

Автор приходит к выводу о том, что несмотря на неизбежное видоизменение облика первоисточника, его характер и художественный смысл, при искусственном воспроизведении народного оригинала на сцене культурные явления так называемого «фольклоризма» («вторичного фольклора») и «неофольклоризма» способствуют сохранению национальной основы искусства, позволяют приобщить к народной музыке широкий круг зрительской аудитории.

Осуществленный анализ, а также многолетний личный артистический опыт диссертанта позволили сформулировать методологические ориентиры в интерпретации русского народного песенного искусства на современной сцене, в числе которых: сохранение и изучение аутентичных образцов народного песенного творчества; сохранение жанрового и регионального своеобразия народной песни; изучение специфических черт мелодики, ладо-

гармонического строя, исполнительской манеры народной песни; владение техникой обработки, аранжировки, переложения и русской народной песни.

Таким образом, на фоне утраты народно-песенным искусством прикладных функций и развития его эстетического и досугового предназначения, функциональное пространство народно-певческого искусства в настоящее время сжимается. Современное сценическое исполнительство представляет собой концертное искусство, массовое зрелище, в связи с этим, народное песенное исполнительство переместилось в сферу профессионального искусства, воплощаясь в сценические представления.

Третий параграф второй главы **«Русская народная песня в информационно-коммуникационном пространстве»** продолжает линию рассмотрения современных позиций бытования народного песнетворчества в культурно-цивилизационном контексте, и в частности, в аспекте взаимодействия с культурой техногенной цивилизации и, в частности, медиакulturой.

Высокотехнологичная информационная среда занимает все больше места в пространстве культуры. Современные технологии обеспечивают новые возможности доступа к информации о тех или иных объектах нематериальной культуры, к которым относится и народная песенная традиция. Особую роль в этом процессе играют медиасредства, основной функцией которых по отношению к национальной культуре выступает пропаганда и популяризация народной песни через ее систематическую трансляцию, через создание соответствующего контента и предоставление достаточного количества информации об исполнителях и коллективах этого жанра.

Основное внимание в разделе уделяется изучению проблемы позиций народной музыкальной культуры в сегодняшнем информационном пространстве России. С этой целью автором был осуществлен общий обзор и анализ деятельности четырех основных видов средств массовой информации: печати, радио, телевидения и интернета – их структуры и функций, специфических особенностей, направленности действия, степени влияния и охвата аудитории. Затем был проведен качественный и количественный анализ присутствия народной песни в отечественных СМИ. По его результатам были представлены статистические результаты. Так, суммарное время звучания народной песни на 20 федеральных общероссийских телеканалах (первый и второй мультиплекс) составляет около 3680 минут в год, или, с учетом погрешности, около 0,7% годового эфирного времени каналов. Примерно такая же ситуация складывается и на российском радио: на волнах ведущих радиохолдингов России практически отсутствует звучание народной песни (музыки) и соответствующих тематических программ. Анализируя российский медиарынок печатных СМИ, диссертант получил данные о том, что, по данным на 2019 г., из 55850 наименований печатных изданий России единицы (не более 10, с учетом региональных изданий) располагают на своих страницах информацию о народной песне, коллективах и исполнителях этого жанра. При этом выходят четыре Всероссийских

периодических печатных издания, специально посвященных народному творчеству («Живая старина», «Традиции», «Народное творчество», «Традиционная культура»).

Более позитивная тенденция по все большему использованию в качестве информационного поля коллективами и исполнителями народной песни наметилась в сети Интернет. Согласно опросу, проведенному среди коллективов и исполнителей народной песни, около 70 % из них имеют свои сайты в интернет-пространстве. Также около 66% опрошенных размещают информацию о себе в социальных сетях. Кроме того, жанр народной песни достаточно широко представлен на видеохостинге «YouTube». Таким образом, интернет в настоящее время, несомненно, является ведущим СМИ по трансляции жанра народной песни.

В целом осуществленный в рамках диссертации анализ позволяет говорить не только о крайне низкой доле присутствия народной музыки в информационном пространстве отечественных СМИ, но и о практически полном отсутствии целенаправленной политики по организации пропаганды народной песни как культурного достояния средствами современных медиатехнологий.

Резюмируя содержание второй главы исследования автор подчеркивает, что именно ввиду прогрессирующего перехода народной нематериальной культуры из бытовых форм существования в сценические и информационные, при организации поддержки народного песнетворчества на всех уровнях, а также в работе по руководству народными музыкальными коллективами, следует учитывать необходимость постоянного и все большего внедрения форм и методов работы, соответствующих современному периоду. Непринятие современных методов работы со средствами массовой информации, продюсирования, PR-технологий, маркетинга, организации работы менеджмента, аранжировок и сценических решений, звуко- и видеозаписи и пр., как минимум, не приведет к необходимому повышению интереса широких масс к жанрам нематериальной национальной культуры.

Третья глава диссертации **«Пути сохранения и популяризации русской народной песни»** дает представление о тех стратегиях, с помощью которых возможна активизация процессов возрождения и дальнейшего развития русской народной песенности, стимулирование организации работы по сохранению национальных песенных традиций.

В первом параграфе главы диссертационного исследования **«Государственная культурная политика в сфере нематериальной традиционной культуры и административно-управленческий ресурс»** обосновывается приоритетная роль административного и культурного регулирования среди современных механизмов возрождения и распространения народно-певческой культуры. Административно-управленческое регулирование данных процессов осуществляется как на федеральном, так и на региональном уровне. Для этого в настоящий момент создана определенная законодательная база, дающая возможность построения названной работы. В параграфе представлены результаты подробного

изучения содержания Конституции РФ, целого ряда федеральных законов, а также отдельных государственных документов, разделы которых посвящены исследуемой проблеме. Из данных текстов автором выделены определения базовых понятий, которые составляют основу административно-управленческой работы в области народной художественной культуры: культурная деятельность, культурные ценности, культурное наследие народы, государственная культурная политика, творческая деятельность, творческий работник и др.

В параграфе рассмотрены проблемы, тормозящие процессы сохранения и популяризации народной песни в России, в том числе административно-управленческого уровня. Среди них:

- недостаточный опыт культурно-досуговых учреждений и курирующих их органов управления по разработке и реализации инновационных проектов, отражающих региональную специфику народных песенных традиций;
- малоэффективное использование потенциала современных информационно-коммуникационных технологий;
- неподготовленность художественных руководителей и директоров коллективов народной песни к работе в рыночных условиях;
- необходимость совершенствования менеджерской деятельности в сфере народной музыкальной культуры;
- отсутствие системной работы по повышению квалификации исполнителей, руководителей коллективов и специалистов профильных ведомств по продвижению народной песни в музыкальной бизнес-индустрии;
- устаревшие музыкальные и сценические решения выступлений большинства коллективов и исполнителей народного жанра и др.

Вместе с тем следует отметить, что, несмотря на наличие достаточно большого числа проблем в сфере сохранения и популяризации народного песенного творчества, государственные и административные органы Российской Федерации проявляют стремление к их решению, что подтверждается наличием определенной нормативно-правовой базы, сохранением структуры бюджетных учреждений соответствующего профиля, финансированием народных музыкальных коллективов, развитием системы грантовой поддержки, содействием организации и проведению праздничных и конкурсно-фестивальных мероприятий различного уровня, совершенствованием системы профессионального и дополнительного образования соответствующей направленности и пр.

Одновременно в сфере административно-управленческого обеспечения сохранения и популяризации народного музыкального творчества наблюдается тенденция к перенесению прав и полномочий от центра к регионам, от федеральных структур к структурам муниципальным и самоуправлению, что дает возможность общественности более активно участвовать в решении проблем развития народной песенной культуры.

Второй параграф третьей главы **«Образовательная деятельность как фактор сохранения и популяризации русской народной песни»** обращается

к важнейшему аспекту проблемы исследования, разработка которого позволяет наметить перспективы эффективного решения проблемы всего исследования.

Воспитательный потенциал народной песни всегда осознавался русским народом, фольклор исторически являлся неотъемлемой частью национальных традиций воспитания ребенка. Вместе с тем, образовательная составляющая исторически не была свойственна народной песенной культуре (напомним, что основным способом передачи фольклорно-песенных традиций являлся изустный способ).

Первостепенное значение в вопросе сохранности русской песни играет обучение подрастающего поколения народному пению, приобретение им этнокультурного исполнительского опыта. В параграфе содержится анализ зарубежной и отечественной педагогической практики дореволюционного периода по включению народной песни в программы общеобразовательных учреждений, прежде всего, народных школ второй половины XIX в.; охарактеризованы руководства по школьному пению на основе народных песен. В частности, представлен уникальный сборник школьных народных песен, собранный Н. Х. Весселем и Е. К. Альбрехтом<sup>1</sup>.

Образовательный концепт традиционной культуры реализуется сегодня в двух направлениях: как этнокультурный компонент воспитательной системы и как сфера профессионального образования. Изучение российской образовательной практики XX–XXI в. по включению русской народной песни в учебные программы позволило автору сформулировать проблему необходимости качественных изменений в содержании программ по музыке общеобразовательных учреждений с точки зрения представленности в них образцов русской народной музыки.

Соединение народного искусства с музыкальным образованием подняло проблему сохранения народно-певческих традиций на принципиально новый, профессиональный уровень, поэтому значимым условием сохранности и популяризации русской народной песни является наличие высокопрофессиональных кадров – специалистов, подготовленных к работе в современной социально-культурной среде. В рамках раздела автор дает подробный разбор образовательных стандартов и программ профессиональной подготовки исполнителей-солистов и руководителей народных хоровых, который позволяет говорить о некотором отставании их содержания от требований времени. В частности, выпускникам названных профилей зачастую не хватает знаний в области менеджмента и управления; правовых, законодательных и финансовых компетенций, PR-знаний, а также профессионального владения современной сценографией, музыкальной аранжировкой, навыками технического сопровождения творческих процессов и т.д. В целом, несмотря на высокий уровень музыкально-исполнительской

---

<sup>1</sup> Школьные песни. 115 народных, литературных, исторических и военных песен, положенных для школ на 1, 2, 3 голоса / собрали Н. Х. Вессель и Е. К. Альбрехт. – СПб.: Издание П. Юргенсона, 1904. – 66 с.

подготовки специалистов, в современных условиях это не позволяет в должной степени осуществлять эффективную работу по развитию жанра народной песни.

Таким образом, общее и профессиональное образование содержат в себе значительные резервы для сохранения и развития русской народно-певческой культуры, однако эти цели не реализуются в полной мере. Вместе с тем изучение научно-методической литературы позволяет утверждать, что в теории и практике музыкальной этнографии и музыкальной этнопедагогики накоплен достаточный опыт по реализации воспитательного, культурного, нравственно-эстетического и развивающего потенциала русской народной песни. Обобщая наиболее значимые позиции в данном направлении, автор особо подчеркивает роль этномузыкального подхода, базирующегося на концепции этномузыкального слуха, созданной И. И. Земцовским и Б. В. Асафьевым, развитой Л. В. Шаминой, и воплощенной в деятельности «Детской народно-певческой школы» при ГБУКиО города Москвы «Центр русской культуры и искусства под управлением Владимира Девятова».

Заключительный параграф третьей главы **«Тенденции к актуализации процессов сохранения и популяризации русской народной песни»** посвящен комплексной характеристике системы мер и средств, направленных на поддержку народно-песенной культуры.

Особое место в разделе уделено событийной деятельности в сфере народной культуры: организации и проведению фольклорных смотров, конкурсов и фестивалей разного уровня, подробный обзор которых представлен в работе. Освещение получила и деятельность научных организаций, осуществляющих исследования в области народно-певческой традиции и создающих единую, систематизированную базу данных фольклорных явлений и процессов. В параграфе подчеркивается важность создания и развития специальных социальных инфраструктур, создающих жизнеобеспечение народной культуры; включение в подготовку и проведение событийных мероприятий компетентных специалистов, организаторов, педагогов, которые будут поддерживать и сохранять соответствующее содержание и направленность.

Автор также выделяет три группы комплекса согласованных и последовательных действий для сохранения и популяризации народного песенного искусства на современном этапе: вовлечение детей и подростков в народное музыкальное творчество (корректировка образовательных программ, проведение детских фольклорных праздников, поддержка деятельности профильных молодежных объединений, проведение экологических фестивалей и т.д.); повышение качества методического сопровождения, создание соответствующей исследовательской и образовательной базы для оказания методической помощи со стороны профессиональных исполнителей и специалистов самодеятельным коллективам народного музыкального творчества. Третья группа мер – государственная и информационная поддержка, к которой относятся: обеспечение выполнения указов Президента и Правительства РФ, программ, направленных на поддержку и развитие

национальных традиций, в том числе песенных; организация профильных подразделений в государственных теле- и радиоконпаниях, отвечающих за освещение народной нематериальной культуры России; увеличение числа теле- и радио- интернет-программ и проектов, посвященных народной культуре, а также рост выступлений в СМИ профильных коллективов и исполнителей; усиление роли PR-специалистов в работе профессиональных коллективов и исполнителей народной песни, которые бы способствовали формированию положительного «образа» народно-песенной культуры в СМИ

диссертационного исследования

**В Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, намечаются основные тенденции и перспективы дальнейшего изучения проблемы сохранения и популяризации русской народной песни в XXI в. Автор обозначает пути, позволяющие преодолеть негативные тенденции, вызванные влиянием факторов техногенного и экономического порядка, изменениями в социально-культурном укладе жизни россиян, развитием современных коммуникативных средств и иных технологических систем, неизбежно влияющих на содержание, язык и способы бытования фольклора.

В итоге установлено, что смысл распространения и популяризации народной песенной традиции в таком контексте состоит в обеспечении ее адаптации к изменяющимся современным социокультурным условиям, при сохранении духовной и культурной преемственности поколений.

**Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:**

*в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:*

1. *Девятков, В. С.* Русская народная песня в сценических условиях и пути ее сохранности. – Текст: электронный / В. С. Девятков // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 79–90. – DOI: 10.25136/2409-8744.2019.4.29796 (0,8 п.л.).

2. *Девятков, В. С.* Народная песня в современном российском информационном пространстве. – Текст: электронный / В. С. Девятков // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 1–11. – DOI: 10.7256/2454-0625.2019.7.30192. (0,7 п.л.).

3. *Девятков, В. С.* Административно-управленческое обеспечение работы по сохранению и популяризации народной песни в России. – Текст: электронный / В. С. Девятков // Культура и искусство. – 2019. – № 8. – С. 46–53. – DOI: 10.7256/2454-0625.2019.8.30434. (0,6 п.л.).

4. *Девятков, В. С.* Сохранение и популяризация русской народной песни в современной России. – Текст: непосредственный / В. С. Девятков // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 6 А. – С. 56–65. – DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.007. (0,7 п.л.).

5. *Девятков, В. С.* Народное песенное творчество как проблема научного знания. – Текст: непосредственный / В. С. Девятков // Культура и

цивилизация. – 2020. – Т. 10. – № 1А. – С. 142–154. – DOI: 10.34670/AR.2020.47.1.018. (0,8 п.л.).

*в других научных изданиях:*

6. *Девятков, В. С.* Детская вокальная школа. – Текст: непосредственный / В. С. Девятков // Проблемы вокально-исполнительского творчества: теория и практика: сб. ст. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2014. – Т. 2. – С. 68–74 (0,4 п.л.).

7. *Девятков, В. С.* Русская народная песня в современном образовательном пространстве: проблемы и перспективы. – Текст: непосредственный / В. С. Девятков // Музыка в синтезе искусств и науки: история и современность: кол. монограф. по матер. междунар науч.-практ. конфер. и первого междунар. конкурса этнокультурных пед. проектов «Наше наследие» (в рамках V Московского междунар. фестиваля искусств «Звуки Дутара» (Москва, 29 октября 2019 г.). – М.: Ритм, 2019. – С. 186–192. (0,5 п.л.).

8. *Девятков, В. С.* Народная песня в контексте элитарной, традиционной и массовой культуры. – Текст: непосредственный / В. С. Девятков // Художественные традиции Сибири: матер. II междунар. науч. конфер. (Красноярск, 14–15 ноября 2019 г.). – Красноярск: СГИИ им. Д. Хворостовского, 2019. – С. 160–163 (0,3 п.л.).

9. *Девятков, В. С.* Русская народная песня в сценических условиях. – Текст: непосредственный / В. С. Девятков // Эстрада сегодня и вчера. Вып. 3: О некоторых эстрадных жанрах XX–XXI вв.: сб. ст. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2020. – С. 216–231. (0,8 п.л.)

*в учебных пособиях:*

10. *Девятков, В. С.* О русском пении: учебно-методические материалы. – Текст: непосредственный / Л. В. Шамина, В. С. Девятков. – М.: Ноктюрн, 2012. – 32 с. (2,0 п.л., авторство не разделено).

**Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования – 7,6 п.л.**