

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **ДЕВЯТОВА Владимира Сергеевича** на тему «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности **24.00.01-теория и история культуры**.

Диссертация Девятова В.С. посвящена актуальной, но не в полной мере разработанной в современной науке проблеме. Народное песнетворчество способствует утверждению национального единства, принципов согласия и толерантности, воспитывает уважение к истории своей страны и народа, объединяет поколения, формирует преемственность национальных традиций. В то же время научно - теоретическое обоснование актуализации народно - песенных традиций в сегодняшних условиях не достаточно сформировано, а следовательно настало время поиска новых, современных путей сохранения русского народного песенного наследия, обновления форм и механизмов его распространения и популяризации. Народное песнетворчество выступает неотъемлемой составляющей традиционной культуры, которой стало уделяться всё больше внимания в российском обществе в последние годы. Роль национального культурного наследия как духовно объединяющего начала неоднократно подчеркивалась Президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Данная позиция нашла отражение в ряде нормативно-правовых актов. Одним из первых документов в этом направлении стал Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики», в котором говорится о необходимости «сохранения этнических культурных традиций и поддержке основанного на них народного творчества», о «создании условий для развития всех видов народного искусства»¹. Также важность проблемы отражена в указах Президента РФ №745 от 30.12.2022г. "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России" и № 400 от 02.07.2022 г. "О стратегии национальной безопасности Российской Федерации".

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Девятова В.С. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Автореферат выполнен грамотно, носит обоснованный, аргументированный характер . Выводы соответствуют поставленной задаче.

Работа носит в первую очередь прикладной характер. В исследовании сформулированы конкретные направления деятельности по решению проблем сохранения и повышения популярности народно-песенной культуры в современной России. Положения и результаты диссертации могут быть использованы управляющими органами различных уровней при разработке целевых программ по развитию и популяризации народной песни, а также при

¹Об утверждении Основ государственной культурной политики: Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208>

планировании деятельности в сфере народного песенного творчества коллективами и исполнителями этого жанра. В исследовании выявлен инновационный потенциал современных форм бытования русской народной песни, позволяющий этому жанру занять достойные позиции в культурно-образовательном и информационно-коммуникационном пространстве.

Крайне актуальными, инновационными являются исследования Девятова В.С. о месте народной песни в соотношении традиционной, элитарной и массовой культур.

Новаторскими являются разделы "Особенности распространения и популяризации народной песни в современных сценических условиях", «Русская народная песня в информационно-коммуникационном пространстве», «Образовательная деятельность как фактор сохранения и популяризации русской народной песни». Материалы исследования могут быть включены в содержание ряда специальных дисциплин, изучаемых студентами средних и высших учебных заведений, обучающихся по соответствующим народной художественной культуре профилям. Интересно заключение диссертанта о схожести путей сохранения и популяризации сценических форм массовой и традиционной песенной культуры, что позволяет сделать вывод о необходимости изменения и дополнения основ методов сохранности народной песни в современных социокультурных условиях.

Личный вклад соискателя состоит в:

- постановке проблемы популяризации и сохранения русской народной песни в современных условиях;
- выявлении особенностей работы коллективов и исполнителей русской народной песни в современных условиях;
- анализе административного управления процессами функционирования жанра русской народной песни через призму сохранности;
- рассмотрении вопросов присутствия жанра русской народной песни в средствах массовой информации и образовательных программах;
- применении авторских подходов решения поставленной задачи;

Предложенные Девятовым В.С. выводы и рекомендации соответствуют целям и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Их внедрение в практику позволит преодолеть негативные тенденции, вызванные влиянием факторов техногенного и экономического порядка, изменениями в социально-культурном укладе жизни россиян, развитием современных коммуникативных средств и иных технологических систем, неизбежно влияющих на содержание, язык и способы бытования народной песни.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития в современном Российском обществе процессов сохранности нематериальной традиционной культуры, повышения интереса к традиции в молодежной среде, в первую очередь русскоязычной.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть более глубоко вопрос об определении критериев степени сохранности и популярности народной песни, которые использовал диссертант в своей работе.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Девятков В.С. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Л.С.Зорилова

(подпись)

«26» апреля 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Зорилова Лариса Сергеевна, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", 121069 г.Москва, ул. Поварская, д.30-36, тел.: +7(495)691-15-54, электронная почта: mailbox@gnedin-academy.ru

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Л.С.Зорилова

(подпись)

«__» _____ 2022 г.

Подпись Л.С.Зориловой «ЗАВЕРЯЮ»

Зам. начальника отдела кадров *Сидорова Н.А.*

(должность, подпись)

ф.и.о.

М.П. (гербовая)

