

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Владимира Сергеевича Девятова «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность исследования. Народная песенная культура всегда аккумулирует различные традиции (в частности, локальные и региональные), отражает комплекс взглядов и представлений, присущий конкретной местности или носителю/исполнителю. В пространстве современной России наблюдается сосуществование фольклора и фольклоризма, бытование народной песни, как в устной форме, так и в письменной. Таким образом, она характеризуется многогранностью и полифункциональностью. Несмотря на различные формы ее фиксации (в частности, видео- и аудиозаписи) существует угроза потери национально-культурной самобытности народной песенной культуры, поскольку нарушены механизм ее передачи вследствие трансформации традиционной для нее среды бытования. В связи с этим диссертация В.С. Девятова, где проблемным полем выступают вопросы сохранения и развития этнической культуры, пути передачи традиций русской песенной культуры, бесспорно, наделена актуальностью. Более того, в условиях нарушения диахронного способа трансляции народной песенной культуры, особо значимыми становятся не только этнокультурные экспедиции, в ходе которых происходит фиксация ее образцов, но и специализированные образовательные программы, благодаря которым появляются профессиональные музыканты, умеющие работать с этномузикальным материалом.

В пользу актуальности диссертационного исследования говорит и тот факт, что научно-теоретическое обоснование данной проблемы на сегодняшний день остается недостаточным. Кроме того, наличествующий материал по указанной тематике не всегда адекватно отражает ситуацию,

вступает в противоречие с потребностями актуальной социокультурной практики. Таким образом, заявленная тема и предложенный аспект рассмотрения свидетельствует о серьезности и сложности исследовательского замысла, что можно отнести к несомненным достоинствам работы.

Постановка и глубокое теоретико-методологическое осмысление ключевых исследовательских контуров диссертации, проведенное с позиций междисциплинарного научного анализа, позволили В.С. Девятову определиться с выбором темы и разработать научный аппарат, содержащий все необходимые атрибуты. Поставив цель, заключающуюся в исследовании особенностей бытования русской народной песни в современных социокультурных реалиях и способов ее сохранения и популяризации, автор очерчивает круг задач, которые по своему содержанию позволяют в полной мере реализовать его научно-исследовательский замысел.

Положения, выносимые на защиту, отвечают целевой установке и поставленным задачам, отражая основные исследовательские постулаты В.С. Девятова. Диссертация свидетельствует, что автор качественно подходит к определению ее структуры, не оставляя без должного внимания даже самые незначительные детали, которые, тем не менее, работают на конечный результат.

Степень обоснованности научных положений определяется опорой на многочисленные исследования в области истории отечественной и мировой культуры, фольклористики, этнографии и этномузикологии, педагогики. Грамотная компоновка структуры диссертации, включающая введение, три главы, заключение, список используемой литературы (354 источника) и систему приложений, послужила основой для наполнения ее добрым содержанием, базирующимся на серьезной теоретической и эмпирической аналитике, выработки авторской позиции относительно решения заявленной проблемы.

Научная новизна диссертационного исследования заключается не только в демонстрации особенностей функционирования русской народной песни в современном социокультурном пространстве, но и в выявлении тех характеристик, благодаря которым происходит ее воспроизведение и «срабатывает» механизм ее передачи от одного поколения к другому. При этом В.С. Девятов подчеркивает, что свойственная современной культуре массовизация вынуждает русскую народную песню приспосабливаться к новым формам существования (в частности, сценическим, информационно-цифровым и пр.). Интересен и вывод, к которому приходит диссертант, о схожести путей сохранения сценических форм массовой культуры и русской народной песни как части культуры традиционной. Данное заключение можно считать неожиданным, но потенциально продуктивным, поскольку оно позволяет вырабатывать новые подходы к сохранению русской песенной культуры.

Во *Введении* В.С. Девятов представляет научный аппарат, присущий диссертационным работам (актуальность темы, степень ее изученности, объект и предмет исследования, цели и задачи, используемую методологию, методы исследования, научную новизну и положения, выносимые на защиту).

В первой главе «Теоретические предпосылки исследования проблемы сохранения русских народно-певческих традиций» рассмотрены различные подходы к определению термина «русская народная песня» и близких ему по значению понятий (в частности, фольклор, народное творчество, народно-песенная культура, традиция, фольклорная традиция и пр.). Автор справедливо указывает, что русская народная песня выступает не только музыкально-эстетическим феноменом, но и аккумулирует этнокультурные традиции, транслируемые социуму.

Вторая глава «Современные условия функционирования русской народной песни» посвящена рассмотрению актуального социокультурного контекста, в границах которого и существует русская народная песня.

Следует согласиться с В.С. Девятым, который в качестве механизмов, задающих вектор развития русской песенной культуры, указывает культурную трансформацию, инновацию, модернизацию и пр.

В третьей главе «Государственная культурная политика в сфере нематериальной традиционной культуры и административно-управленческий ресурс» автор анализирует российскую законодательную базу, благодаря которой осуществляется контроль и регулирование процесса сохранения и развития народно-певческой культуры. Кроме того, в этом разделе обозначены и рассмотрены проблемы, мешающие ее популяризации (в частности, отсутствие у художественных руководителей навыков в выработке стратегий развития народных коллективов в условиях рынка, неэффективное использование современных технологий и пр.), предложены различные варианты их решения.

В *Заключении* автор подводит исследования, формулирует основные выводы и определяет наиболее перспективные направления дальнейшего изучения проблематики, связанной с диссертацией.

Теоретическая значимость диссертационного исследования В.С. Девятова связана с эвристическим потенциалом выделенного концепта «народная песня», смысловое поле которого при соотнесении с концептосферой отечественной культуры (на разных этапах ее развития) позволяет выявить некоторые компоненты структуры актуального социокультурного пространства, остающихся иногда вне зоны внимания исследователей. **Практическая значимость** диссертационного исследования связана с возможностью использовать предложенные В.С. Девятым подходы в решении проблемы развития народной песенной культуры и ее сохранения в современных социокультурных условиях (в частности, посредством образовательной сферы (например, подготовка и переподготовка кадров), различных проектов, государственной поддержки). Основываясь на результатах анализа присутствия русской народной музыки в СМИ, В.С. Девятов делает вывод о необходимости выработки продуманной

политики по популяризации русской народной песни в российском информационном пространстве.

Диссертация выполнена на высоком теоретическом уровне, она актуальна по постановке обозначенных в ней проблем, обладает несомненной новизной, теоретической и практической значимостью.

Однако работа В.С. Девятова *не лишена дискуссионных моментов*, требующих уточнений:

1. В параграфе 1.2. «Русская песня как часть традиционной культуры» автор отмечает, что «русская народная песня функционирует в системе традиционной культуры как локальная музыкально-фольклорная традиция, имеющая свои характерные особенности и отличия» (Автореферат, с. 16). В диссертационной работе рассматриваются подходы О.А. Пашиной, выделяющей 4 критерия отличий локальных традиций, и Е.В. Самбур (Диссертация, с. 44). Хотелось бы уточнить, каковы эти «характерные особенности и отличия», поскольку из текста не совсем ясно, на какой из подходов опирается диссертант.

2. В параграфе 1.3, который назван «Народная песня в контексте соотношения элитарной, традиционной и массовой культуры», рассмотрено, главным образом, бытование народной песни в пространстве массовой культуры (в частности, проанализирован феномен фольклоризма). Однако практически не представлены взаимоотношения русской народной песни и элитарной культуры: описываются лишь обстоятельства возникновения элитарной культуры и приводятся ее характеристики (Диссертация, с. 54).

3. В параграфе 2.2 «Особенности распространения и популяризации народной песни в современных сценических условиях» требует уточнения одно из основных понятий раздела, которым оперирует В.С. Девятов, - «неофольклоризм». В предыдущем параграфе термин «фольклоризм» уже использовался, поэтому его смысл в данном разделе лишь уточняется, однако автор не дает определения понятию «неофольклоризм».

4. К сожалению, в работе не представлен эколого-культурный подход, предложенный Д.С. Лихачевым, который позволил бы усилить аргументацию при рассмотрении тех аспектов диссертации, что связаны с проблемой сохранения культурного наследия.

Однако указанные замечания не снижают высокой оценки работы в целом. Проведенное исследование, безусловно, имеет теоретическое и практическое значение, заключающееся в возможности экстраполяции его результатов, как в сферу государственной культурной политики, так и в различные образовательные сферы.

Автореферат выполнен грамотно, имеет четкую структуру, отличается обоснованностью, логичностью, аргументированностью и доказательностью изложения, отражает содержание диссертации.

Публикации в полном объеме раскрывают содержательно-смысловую суть предпринятого исследования и его результаты. Перечень выступлений с докладами на научных конференциях и интервью В.С. Девятова, осуществленные им проекты, связанные с русской народной песней (в частности, «Фолк-сфера»), свидетельствуют о том, что выводы диссертанта были представлены достаточно широко.

Таким образом, все изложенное позволяет утверждать, что диссертационное исследование «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно-обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук. Представленная диссертация соответствует паспорту специальности в части п. 1.8 – генезис культуры и эволюция культурных форм, п. 1.9 – Историческая преемственность в сохранении трансляции культурных ценностей и смыслов, п. 1.21 – Традиционная, массовая и элитарная культура, п. 1.22 – Культура и национальный характер; требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842

от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор, Девятов Владимир Сергеевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии
Московского государственного института культуры

 Н.В. Синявина

Адрес: 141406, Московская обл., г. Химки-6,ул. Библиотечная, д. 7
Тел.: 8-968-687-37-87
E-mail: cleo2401@mail.ru

