

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ДЕВЯТОВА Владимира Сергеевича на тему «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01-теория и история культуры.

Диссертационная работа Девятова В.С. посвящена недостаточно разработанной проблеме, имеющей в сложившихся социокультурных условиях крайне важное значение. Ее актуальность обусловлена тем, что народная песенная культура занимает особое место в жизни российского общества, выполняя духовную, социокультурную, воспитательную, образовательную и другие функции. Народное песнетворчество способствует утверждению национального единства, принципов согласия и толерантности, воспитывает уважение к истории своей страны и народа, объединяет поколения, формирует преемственность национальных традиций. В тоже время, ввиду практически окончательного перехода народной песни из бытовых форм существования в сценические, возникает необходимость поиска новых, эффективных для складывающихся условий путей сохранения русского народного песенного наследия, обновления форм и механизмов его распространения и популяризации. Народное песнетворчество выступает неотъемлемой составляющей традиционной культуры, являющейся одной из основ менталитета нации. Роль национального культурного наследия как духовно объединяющего начала неоднократно подчеркивалась Президентом Российской Федерации В.В. Путиным. Данная позиция нашла отражение в ряде нормативно-правовых актов. Одним из первых документов в этом направлении стал Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики», в котором говорится о необходимости «сохранения этнических культурных традиций и поддержке основанного на них народного творчества», о «создании условий для развития всех видов народного искусства»<sup>1</sup>. Также важность проблемы сохранения традиций отражена в указах Президента РФ №745 от 30.12.2021г. "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России" и № 400 от 02.07.2021 г. "О стратегии национальной безопасности Российской Федерации".

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационная работа Девятова В.С. является самостоятельно выполненным научно-квалификационным исследованием.

Работа носит в первую очередь прикладной характер. В исследовании сформулированы конкретные направления деятельности по решению проблем сохранения и повышения популярности народно-песенной культуры в

<sup>1</sup> Об утверждении Основ государственной культурной политики: Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 // Официальный сайт Президента России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208>

различных сферах деятельности современной России. Положения и результаты диссертации могут быть использованы управляющими органами различных уровней при разработке целевых программ по развитию и популяризации народной песни, а также при планировании деятельности в сфере народного песенного творчества коллективами и исполнителями этого жанра. В исследовании выявлен инновационный потенциал современных форм бытования русской народной песни, позволяющий этому жанру занять достойные позиции в культурно-образовательном и информационно-коммуникационном пространстве.

Крайне актуальными, инновационными с нашей точки зрения являются исследования Девятова В.С. о месте народной песни в соотношении традиционной, элитарной и массовой культур. Новаторскими являются разделы "Особенности распространения и популяризации народной песни в современных сценических условиях", «Русская народная песня в информационно-коммуникационном пространстве», «Образовательная деятельность как фактор сохранения и популяризации русской народной песни». Материалы исследования могут быть включены в содержание ряда специальных дисциплин, изучаемых студентами средних и высших учебных заведений, обучающихся по соответствующим народной художественной культуре профилям.

Личный вклад соискателя состоит:

- постановке проблемы популяризации и сохранения русской народной песни в современных условиях;
- выявлении особенностей работы коллективов и исполнителей русской народной песни в современных условиях;
- анализе административного управления процессами функционирования жанра русской народной песни через призму сохранности;
- рассмотрении вопросов присутствия жанра русской народной песни в средствах массовой информации и образовательных программах;
- применении авторских подходов решения поставленной задачи;

Предложенные Девятовым В.С. выводы и рекомендации соответствуют целям и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Их внедрение в практику позволит преодолеть негативные тенденции, вызванные влиянием факторов техногенного и экономического порядка, изменениями в социально-культурном укладе жизни россиян, развитием современных коммуникативных средств и иных технологических систем, неизбежно влияющих на содержание, язык и способы бытования народной песни.


Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития системы поддержки традиционной нематериальной культуры и в частности народной песни в России.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы рассмотреть более подробно положительные

примеры в работе образовательных организаций различных уровней, в первую очередь региональных (школы и иные учебные заведения национальных республик Кавказа, Татарстана, Башкирии и т.д.), в вопросе сохранения и популяризации традиционной культуры и народной песни, как ее составляющей, а также определить имеющиеся в данном направлении недостатки и пути их устранения.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Русская народная песня в современных социокультурных условиях: пути сохранения и популяризации» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям

п. п. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Девятов В.С. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

  
В.Н. Просвиркин  
(подпись)

«26» апреля 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Просвиркин Владимир Николаевич, доктор педагогических наук, заслуженный учитель России, профессор, Лауреат премии Президента России, Лауреат премии Правительства России, научный консультант федеральной инновационной площадки Министерства Просвещения РФ, ведущий специалист, ГБОУ г. Москвы "Школа 717" адрес: 125171, Российская Федерация, г. Москва, ул. Зои и Александра Космодемьянских д.4а, электронная почта: 717@edu.mos.ru., тел. 7 (499) 159-30-66,

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
В.Н. Просвиркин  
(подпись)

«26» апреля 2022 г.

Подпись В.Н. Просвиркина «ЗАВЕРЯЮ»

  
(должность, подпись, ф.и.о.)

(должность, подпись, ф.и.о.)

М. П.

(гербовая печать)

