



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ул. Библиотечная, 7, г. Химки,
Московская область, 141406

Тел.: 8(495) 570-31-33, 8(495) 570-04-77

e-mail: kanc@mgik.org, сайт: www.mgik.org

«08» 02 2022 г. № 01-66-11/22

на № _____ от «___» ___ 20__ г.

Г Председателю объединенного совета Г
по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора
наук Д 999.224.03, созданного на базе
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачева», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма», доктору
философских наук, профессору

Горловой И.И.

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 1 февраля 2022 г. № 22-08 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее - Институт) сообщает, что согласно выступить в качестве ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, выполненной Рыжанковой Ольгой Владимировной на тему «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» по научной специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология), принятой к рассмотрению советом по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 999.224.03, созданным на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Подготовка заключения, на основании которого утверждается отзыв Института как ведущей организации на указанную диссертацию, будет осуществляться кафедрой культурологии Института.

Сведения об Институте как о ведущей организации по данной диссертации приведены в приложении к настоящему письму.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной деятельности



А.Н.Ужанков

СВЕДЕНИЯ

о ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, выполненной Рыжанковой Ольгой Владимировной на тему «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» по научной специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология)

| | | |
|---|---|--|
| Полное наименование | 1 | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» |
| Сокращенное наименование | 2 | Московский государственный институт культуры |
| Ведомственная принадлежность | 3 | Министерство культуры Российской Федерации |
| Место нахождения | 4 | Город Химки, Центральный федеральный округ, Московская область, ул. Библиотечная, д. 7 |
| Почтовый адрес | 5 | Ул. Библиотечная, д. 7, г. Химки, Московская обл., Центральный федеральный округ, 141406 |
| Телефон | 6 | +7 (495) 570-04-77 |
| Адрес электронной почты | 7 | kanc@mgik.org |
| Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | | http://www.mgik.org |
| Наименование структурного подразделения ведущей организации, ответственного за подготовку заключения, на основании которого утверждается отзыв ведущей организации на диссертацию | | Кафедра культурологии |
| Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Шibaева М.М., Верхотуров Е.В. Расширение диапазона зрелищно-визуальных форм в реалиях урбанизма: тенденции и проблемы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 1 (99). С. 78 - 85. 2. Шibaева М.М., Мазанкина А.В. Культурная значимость образного воплощения темы дома // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 4 (102). С. 65 - 74. 3. Шibaева М.М. Режиссерская полистилистика как фактор активизации полилога театральных форм» // Сборник материалов XI Международной научной конференции «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика». - СПб.: СПбГУ, 2020. С. 266 - 268. 4. Шibaева М.М. Артистизм как эстетическая форма самопрезентации личности // Материалы Первого российского эстетического конгресса: сборник тезисов. - СПб.: СПбГУ, 2018. С. 123 - 125. 5. Шibaева М.М. Искусство как специфическая форма «сокровенного знания» // Феномен мистецтва як проблема філософії і культури російського Срібного |

| | |
|--|---|
| | <p>віку : Матеріали Міжнародної наукової конференції 2017 р. / Ред. колегія: В.С. Возняк (головний редактор), В.В. Лімонченко, О.А. Ткаченко. - Дрогобич : ТзОВ «Трек-ЛТД», 2018. С. 156-165.</p> <p>6. Шibaева М.М. Сущность художественного творчества как предмет философских размышлений // Творчество как национальная стихия: медиа и социальная активность: сборник статей под ред. Г.Е. Аляева, О.Д. Маслобоевой. - СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2018. С. 313 - 323.</p> <p>7. Шibaева М.М. Трансформация представлений о назначении института театра как предмет рефлексии // Материалы международной научно-практической театральной конференции «Открытое пространство». - М.: МГИК. 2018. С. 16 - 21.</p> |
|--|---|

Проректор по научной деятельности



[Handwritten signature]
А.Н.Ужанков