

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 00.00.2000 г. № 0000000 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Рыжанковой Ольги Владимировны на тему ««Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Меловатская Анна Евгеньевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	кандидат искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	17.00.01 – Театральное искусство
ученое звание	доцент
должность	Заведующий кафедрой
полное наименование организации – основного места работы	автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	121357, Российская Федерация, Москва, проезд Загорского, д. 23
служебный телефон	+7 8 (499) 444-60-21
веб-сайт организации – основного места работы	http://isi-vuz.ru/
адрес электронной почты	annamelovatskaya@yandex.ru

<p>оппонента</p>	
<p>Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="787 235 1534 481">1. Меловатская А. Е. Спектакль «Весна священная» (1965) в постановке хореографов Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва: своеобразие авторского решения // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – № 3. – С. 187–207. <li data-bbox="787 481 1534 660">2. Меловатская А. Е. Балет «Жизель»: к вопросу сохранения классического наследия // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1. – С. 28–30. <li data-bbox="787 660 1534 750">3. Меловатская А. Е. Актерское мастерство в хореографии. – М.: Спутник+. 2019. – 64 с <li data-bbox="787 750 1534 1041">4. Меловатская А. Е. К вопросу о сотворчестве хореографа и композитора // Всероссийская научно-практическая конференция «Хореографическое искусство: вопросы образования и пути развития». Институт современного искусства. 9 февраля 2019 года. – М.: Спутник+, 2019. – С. 33 – 47. <li data-bbox="787 1041 1534 1265">5. Меловатская А. Е. Авторский курс по актерскому мастерству в хореографии: вопросы и перспективы развития // Проблемы современного образования. – 2020. – № 3. – С. 216–227 <li data-bbox="787 1265 1534 1422">6. Меловатская А. Е. Спектакль «Кармен-сюита» в постановке Г. Г. Малхасянца // Вопросы театра. – 2020. – № 3-4. – С. 414–423. <li data-bbox="787 1422 1534 1646">7. Меловатская А. Е. Геннадий Малхасянц об искусстве танца: выразительные средства в современном балетном спектакле // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 2. – С. 107–124. <li data-bbox="787 1646 1534 1870">8. Меловатская А. Е. Реконструкция балета «Озорные частушки» хореографа Геннадия Малхасянца // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 6. – С. 67–74. <li data-bbox="787 1870 1534 2027">9. Меловатская А. Е. Творчество хореографов Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василева 1960 – начала 1970-х гг. – М.: Спутник+, 2020. – 188 с. <li data-bbox="787 2027 1534 2072">10. Меловатская А. Е. Вечер одноактных

балетов хореографа Геннадия Малхасянца. Балет «Кармен-сюита» // От фольклора до сценических видов танца: Педагогические аспекты образовательного процесса: сб. матер. II междунар. науч.-практ. конфер. кафедры Педагогике балета Института славянской культуры. – М., 2021. – С. 77–83.

11. Меловатская А. Е. Реконструкция балета «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева в постановке хореографа Геннадия Малхасянца // Современные проблемы музыки и хореографии: сб. ст. и матер. I междунар. науч.-практ. конфер. – СПб., 2021. – С. 30–34.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

Фамилия



А.Е. Меловатская

А.Е.Меловатская

(подпись)

«01» февраля 2022 г.

Подпись *Меловатской А.Е.* удостоверяю

Ведущий менеджер
по персоналу *Лив* (*Ливраова О.Н.*)

«1» февраля 2022 г.