

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 01.02.2022 г. № 22-10 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Рыжанковой Ольги Владимировны на тему ««Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Буксикова Ольга Борисовна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
ученое звание	профессор
должность	заведующий кафедрой хореографического творчества
полное наименование организации – основного места работы	государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	308033, Российская Федерация, Белгород, ул. Королёва, д. 7

служебный телефон	7 (4722) 55-98-09
веб-сайт организации – основного места работы	https://bgiik.ru/
адрес электронной почты оппонента	e-mail o.buksik@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Буксикова О. Б., Веневцева С. П. Традиционная танцевальная культура востока и ее трансформация в России // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – № 16. – С. 52–58.
	2. Буксикова О. Б., Амелина М. Н. Методологические основы исследования традиционной танцевальной культуры // Танец в диалоге культур и традиций: матер. VI межвуз. науч.-практ. конфер. (Санкт-Петербург, 26 февраля 2016 г.). – СПб.: СПбГУП, 2016. – С. 43–46.
	3. Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Сер. Философия. Социология. Право. – 2016. – № 3. – Вып. 35. – С. 74–79.
	4. Буксикова О. Б. Отражение мифа и ритуала в традиционной танцевальной культуре народов Сибири // Сибирский форум фольклористов (Новосибирск, 07–11 ноября 2016 г.). – Новосибирск: Академиздат, 2016. – С. 135–136.
	5. Буксикова О. Б., Трофимов Р. В. Историко-культурные аспекты зарождения и развития джаз танца // Искусство и образование. – 2019. – № 1. – С. 67–75.
	6. Буксикова О. Б. Вклад выдающегося немецкого хореографа Дитмара Зайфферта в развитие педагогики и психологии хореографического искусства // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 10. – С. 223–226.
	7. Трофимов Р. В., Буксикова О. Б., Климова И. А. Особенности развития жанра степ-танца в шоу-представлениях начала XX века // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 4. – С. 60–68.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

Бухарова О.Б. Бухарова И. О. Фамилия
(подпись)

«02» февраля 2022 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)



Подлинность подписи
<u>Бухаровой О.Б.</u>
заверяю: <u>А. С. Смирнов</u> Начальник управления кадров
<u>02</u> <u>02</u> 20 <u>22</u>