

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыжанковой Ольги Владимировны  
«Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность исследования обусловлена подъемом интереса к танцевальному искусству постмодерна в современном обществе, его значением как объекта нематериального культурного наследия. Танец с древнейших времен является органичной частью культуры, не только ее порождением, но в значительной степени (как это показано в автореферате диссертации) и одним из ее порождающих механизмов. Тем не менее танцевальное искусство до настоящего времени не исследовано достаточно систематично с культурологических и философских позиций. Автор диссертации подчеркивает, что театр танца – это культурная универсалия, которую недостаточно исследовать фрагментарно – по стилям, национальным школам и т.д. Особенно это относится к танцу постмодерна, который в условиях глобализации становится общемировым явлением, при этом сохраняя национальные особенности и выступая своеобразной формой национальной культуры.

Исследуя кодовый, коммуникационный, выразительный, познавательный аспект танца, соискатель опирается на работы российских и зарубежных авторов, в том числе на языке оригинала, а также такие источники, как видео выступлений выдающихся танцоров и хореографов современности.

Достоинством работы является серьезное внимание к понятийному аппарату, адекватному исследуемой проблематике.

Как справедливо указывает автор, философское исследование мировоззренческих, культурантропологических основ театра танца будет способствовать более глубокому и всестороннему раскрытию творческой

природы человека, расшифровке языков современного искусства и культуры, раскрытию ее кодов. Интересен вывод о том, что театр танца как форма интеграции самых разных видов искусства возник и существовал в СССР на протяжении всего XX века.

В тоже время, нам кажется странной подборка хореографов, чье творчество рассматривается в диссертационном исследовании. Это представители разных стран и исторических отрезков. Наверное, автору надо более четко сформулировать, что их объединяет в данном исследовании. От сужения географического ареала диссертация бы только выиграла.

В то же время, указанные замечания носят частный характер и не влияют на общую положительную оценку автореферата. Выводы сформулированы автором убедительно, четко и имеют безусловное теоретическое и практическое значение. Основные положения диссертации достаточно полно отображены в различных научных публикациях, в том числе в 8 статьях в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Содержание автореферата показывает, что диссертация О.В. Рыжанковой «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, и соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; 1.19. Культура и этнос; 1.22. Культура и национальный характер; 1.23. Личность и культура; 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; 2.11. Культурно-исторический процесс, требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 26.05.2020 г.), а ее автор Ольга Владимировна

