

**Отзыв на автореферат диссертации  
Рыжанковой Ольги Владимировны  
«Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата культурологии  
(24.00.01 – Теория и история культуры)**

Театр танца – явление уникальное, требующее осмысления и подробного изучения с разных точек зрения гуманитарных наук для его максимально полного понимания в культурной и духовной жизни общества. Усилия, предпринятые автором диссертации, играют в этом важную роль. Исследуя проблему в ракурсе культурологического анализа, диссертант использует богатую палитру смысловых, национальных и социальных особенностей театров танца: отечественного, западного и восточного; демонстрирует детальные знания их возникновения и художественного своеобразия.

Следует отметить несомненный успех автора диссертации в определении-уточнении понятия «театра танца» в стиле постмодерн во втором разделе Первой главы («Театр танца Пины Бауш и утверждение языка и стиля постмодерна»). Это представляется особенно важным, учитывая, что постмодерн в пространстве научных исследований XXI века стал знаковой темой в силу новизны изучаемой проблематики, однако особенности его «бытования» далеко не всегда удаётся понять из диссертационных работ. Здесь же автором диссертации они даются вполне обоснованно и ясно. Определяются черты, характеризующие причастность танцевальных форм именно к этому стилю: полистилистика, множественность, неоднозначность, игра и т.д. Внятно формулируются отличия от модерна в хореографии: отрицание таких принципов как сюжетность, драматическая напряжённость, привязанность к образам, постановочность. Выявляются специфические характеристики: сочетание совершенно различных техник и стилей в одном танце, использование бытовых движений, как элементов танца; узаконивание внетанцевальных поз и жестов, импровизации и спонтанности.

Это определение является важным постулатом (причём в данном случае, как мы можем судить по автореферату, очевидно доказанному) не только для научных ориентиров в изучаемой проблематике, но и в практической работе специалистов хореографического искусства разного уровня.

Вместе с тем объём автореферата не позволяет нам в полной мере оценить удалось ли диссертанту, масштабно рассмотревшему заявленную проблематику на материалах отечественных и зарубежных театров танца, выявить общие тенденции постмодерна в хореографии и понять, чем они обусловлены.

В целом диссертация О.В. Рыжанковой «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» отвечает своим содержанием паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

А.И. Зыков  
17.02.2022 г.

Сведения о рецензенте:

Зыков Алексей Иванович

кандидат искусствоведения (17.00.09 – Теория и история искусства), доцент, заведующий кафедрой специальных дисциплин Театрального института Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, профессор кафедры

Федеральное государственное бюджетное  
образовательного учреждения  
высшего образования

«Саратовская государственная  
Консерватория имени Л.В. Собинова»

Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1

Электронная почта: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)

Телефон/факс: (845-2) 39-00-29

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

А.И. Зыков

(подпись)

« 17 » февраля 2022 г.

Подпись Алексея Ивановича Зыкова ЗАВЕРЯЮ

(Начальник отдела кадров Дарья Игоревна Барабонова)

М. П.

(гербовая печать)

