

Отзыв официального оппонента
Буксиковой Ольги Борисовны
на диссертацию Рыжанковой Ольги Владимировны
на тему «Культурологический анализ театра танца
постмодерна в XX веке»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность избранной темы.

Диссертация Рыжанковой Ольги Владимировны, посвященная анализу театра танца постмодерна в XX веке, представляет собой исследование, отличающееся очевидной актуальностью и значимостью. В современном социокультурном пространстве театрализованные формы культуры играют действенную роль получая интенсивное развитие, поскольку образно и публично артикулируют актуальные интересы и потребности общества. В этом контексте естественным выступает повышенное внимание к культурологическому анализу таких форм и особому изучению.

В период новейшего времени, обозначаемый концептом постмодерна, феномен театрализованных форм непрерывно развивается: принципиально новые явления современности приводят к трансформации театра во всех его проявлениях, драматургии и драматургического мышления, меняется характер зрительской аудитории, участников и организаторов событий, облакаемых в театрализованную форму.

Как справедливо отмечает автор диссертации, одним из существенных факторов такого рода является культура постмодернизма, выступающая одной из важных составляющих общекультурного контекста последней трети XX и начала XXI веков. Проявившись в разной степени практически во всех гуманитарных сферах, культура постмодернизма оказала влияние и на

драматургию театрализованных форм, приведя к изменениям как в различных драматургических элементах, так и в их восприятии зрительской аудиторией.

Автор справедливо обращает внимание на столкновение и парадоксальное взаимодействие аспектов культуры постмодернизма с упорядочивающими установками в пространстве танцевального театра.

В этом смысле чрезвычайно актуальными и важными для понимания реальных состояний сферы театра танца выступают разработанные автором положения диссертации, посвященные концепции интертекстуальности театра танца, осмыслению культурной памяти как свойства культуры и профессионально значимого качества танцевального театра, выявлению специфических особенностей языка танца как театрализованной формы.

Анализ изучения театра танца постмодерна в XX веке позволяет сделать вывод о том, что соотношение структурированного и ризоматичного, спланированного и спонтанного, линейного и полифоничного, однозначного и поликодированного является одной из важных проблем современной театральной культуры, причем, не только в теоретическом, но и в конкретно-прикладном плане. Несмотря на уже имеющиеся исследования в области культуры постмодернизма, фундаментального анализа театр танца, его культурной практики не имеется, что очень верно замечено автором. Таким образом диссертабельность темы исследования не вызывает никаких сомнений.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности.

Чтобы дать объективную оценку результатам представленного исследования, остановимся на анализе его содержания.

Так, в первой главе «Театр танца и ситуация постмодерн» на большом теоретическом материале, самостоятельном авторском анализе, с использованием методов сравнения, сопоставления, рассматривается хореографическое искусство в связи с социально-историческими трансформациями и катаклизмами XX века и ситуацией постмодерна; тенденции и аспекты, которые связаны с возникновением и

распространением театра танца; проблематика статуса хореографии в культуре с точки зрения отечественных исследователей XX в.; становление современных танцевальных школ Курта Йоса, Рольфа Лаббана, Пины Бауш; уточняется понятие «театр танца» методом реконструкции творчества Пины Бауш в танцтеатре «Вупперталь»; проанализирована оригинальная трактовка испанским хореографом Начо Дуато творчества А. П. Чехова в постмодернистическом балете «Бесконечный сад».

Во второй главе «Танцтеатр как культурная практика» особое внимание уделяется связи с традицией, социальной памятью, способам деконструкции корневой традиции и модернизации культуры; проникновение в эстетику танцев революционного языка движений Бутто и Гага; анализируется культурная модернизация в Индии в аспекте хореографической деятельности, культурный подвиг Акрам Хана; демонстрируется публично-политический потенциал языка хореографии в обретении национального самосознания и идентичности народа.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Аппарат исследования (объект, предмет, цель, задачи, методологическая и теоретическая основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту) определен четко, емко, содержательно, научно обоснованно и аргументировано.

Так, диссертантка неформально подошла к определению научной проблемы исследования, продемонстрировав понимание сущности проблемы, рассматривая ее в выявлении и осмыслении специфических черт культуры постмодернизма, воплотившихся в пространстве театра танца новейшего времени и характеристике последствий, вызванных их влиянием на культурные практики.

Обзор литературы по теме диссертационного исследования показывает основательное знакомство автора со специальными источниками, умение систематизировать их, анализировать, сравнивать, сопоставлять, выделять

существенное, оценивать раннее сделанное другими исследователями, определять главное.

Состояние теории дано достаточно полно и системно, что свидетельствует об анализе исследуемой проблемы, по существу. Показательно, что определение объекта и предмета исследования осуществляется на основе анализа литературы, состояния практики и формулировки проблемы исследования.

Исследование ставит комплексную цель, содержательно раскрывая искомый результат, искомое решение проблемы. Необходимо отметить, что проблема культурной универсалии современного танца в отечественном контексте ставится и рассматривается впервые. Для достижения данной цели в диссертации ставятся задачи, представляющие собой детализированную связь с целью исследования и ориентацию на гипотезу.

Поэтому высокой оценки заслуживает научная значимость диссертационного исследования. В частности, в работе охарактеризовано появление танцтеатра, его языка и стиля на примере творчества Пины Бауш; театр танца постмодерна представлен как деконструкции памяти на примере постановки «Бесконечного сада» Начо Дуато, проанализированы истоки и особенности модернизации классического индийского танца на примере творчества Акрам Хана; исследованы особенности утверждения национального самосознания в театре танца Лин Хвай Мина.

Теоретическая значимость диссертационного исследования Рыжанковой О.В. строится на обращении и глубоком анализе трудов авторитетных исследователей культуры: Б. А. Львова-Анохина, В. В. Ванслова, В.М. Красовской, В.Ю. Никитина, Р.Г. Володченкова, М. А. Алякринской, Н. Ф. Бабич, Б. А. Илларионова и мн.др.

Особое внимание было уделено работам западных исследователей Т. Касаи, К. Парсонс, Бойсе-Уилкинсона, Д. Бергмарк и других, т.к. постмодернистское проявление танцевального театра там изучается еще с

1960-х годов. Соискатель анализировала литературу и на иностранных языках (более 60 наименований).

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.

Полученные выводы представляются важными для прогнозирования тенденций художественной деятельности и реализации современных социокультурных проектов в области хореографии и социокультурных проектов вообще, углубляют понятия о технологиях целенаправленной модернизации социума через модернизацию культурных практик и развитие определенных субкультур.

Обобщения и выводы, полученные в диссертации, могут являться основой методических пособий для педагогов-хореографов и балетмейстеров-постановщиков. Материалы, результаты и выводы будут использованы на семинарских занятиях по повышению квалификации хореографов, по искусству балетмейстера и хореографическому мастерству.

Материалы диссертации, а также сделанные выводы и обобщения могут представлять интерес для СМИ, публицистических изданий, для экспертов и критиков современного искусства. Они также могут быть полезны для специалистов, читающих курс по истории танцевального искусства.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Автором предложена модель языка и мировоззренческих, культур-антропологических основ театра танца, которая будет способствовать более глубокому и всестороннему раскрытию творческой природы человека, расшифровке языков современного искусства и культуры, раскрытию кодов современной культуры, механизмов трансляции и трансформации человеческого культурного опыта в постиндустриальном обществе, обнаружению каналов взаимодействия социокультурного контекста,

идеологии и телесной фигуративности личности, а также познанию роли отдельных видов искусства в модернизации культуры и социума.

Степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационном исследовании, обеспечивается последовательным и комплексным использованием научной методологии, применением ряда общенаучных и специальных методов исследования, адекватных поставленным задачам. В том числе автором плодотворно использованы методы системного анализа, сравнительный метод, методы обобщения, классификации и типологизации. Достоверность и обоснованность авторских положений подтверждает также обращение к историческим материалам, позволяющим проследить истоки современной ситуации взаимодействия постмодернизма и театра танца.

О. В. Рыжанковой собран эмпирический материал, представлено его сравнительное и систематическое осмысление, что позволило произвести культурологический анализ содержания предмета исследования на примерах танцевального театра хореографов разных стран.

Обобщения и выводы диссертации опираются на источники, представляющие разнообразный практический опыт постановщиков, педагогов хореографии и исполнителей танца.

Представленный текст диссертации свидетельствует о том, что Рыжанкова О.В. владеет научным стилем, логикой мышления, пишет легко и непринуждённо, грамотно выражает свои мысли.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки.

В целом анализ диссертационного исследования Рыжанковой О.В. показывает, что данная работа вносит существенный вклад в теорию и историю культуры, отличается актуальностью, явной научной новизной, высокой теоретической значимостью и практической ценностью.

Наиболее существенные положения диссертационной работы были доложены на 9 научно-практических конференциях. Список публикаций, из

которых 8 рекомендованы ВАК Министерством образования и науки РФ, отражают высокий научный потенциал автора. Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования составляет 11,1 п. л. Диссертация состоит из введения, двух глав, 6 параграфов, заключения, списка использованной литературы (более 150 источников), включающий как отечественных, так и зарубежных авторов, приложений.

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать ряд замечаний:

1. На наш взгляд, некорректно употребляются некоторые термины и понятия. Например, психосоматические практики это что-то из области медицины и психоанализа, в отношении театра, вероятно, имелись в виду соматические практики.

2. Буто, гага и катхак, по нашему мнению, не совсем вписываются в общий ряд исследования, ввиду того, что опять же анализируются слишком различные понятия. Это танцевальные техники, даже пусть и с философским основанием.

3. В тексте диссертации имеются отдельные стилистические погрешности.

Данные замечания имеют частный, рекомендательный характер и ни в коей мере не снижают общей положительной оценки исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

В целом, диссертация Рыжанковой О.В. состоялась. Автореферат и публикации соискателя соответствуют основному содержанию диссертации, отражают результаты проведенного исследования.

Диссертация соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положение о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ).

Диссертационное исследование «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» является оригинальной, целостной, самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, связанной с раскрытием механизмов модернизации культуры, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; 1.19. Культура и этнос; 1.22. Культура и национальный характер; 1.23. Личность и культура; 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; 2.11. Культурно-исторический процесс, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Рыжанкова Ольга Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор

 — О.Б. Буксикова

«15» февраля 2022 г.

Сведения об оппоненте:

Буксикова Ольга Борисовна, доктор искусствоведения (24.00.01 - Теория и история культуры), профессор, заведующая кафедрой хореографического

творчества государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», Российская Федерация, 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7, e-mail bgiik@bgiik.ru, 7 (4722) 55-98-09

Подпись О.Б. Букшиковой

ЗАВЕРЯЮ

начальник УВ *Г. Сербю А.А.*

Подлинность подписи	
<i>Букшиковой О.Б.</i>	
заверяю:	Начальник управления кадров
<i>Г. Сербю А.А.</i>	
<i>15 02</i>	20 <i>22</i>

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

