

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Д 999.224.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 9 апреля 2022 г. № 14

О присуждении Рыжанковой Ольге Владимировне,
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии

Диссертация «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 08 февраля 2022 г. протокол № 03 объединенным диссертационным советом Д 999.224.03, созданном приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 159/нк от 25 февраля 2019 г., на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Рыжанкова Ольга Владимировна, 1983 года рождения. В 2005 г. окончила государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет сервиса» по специальности «Социально-культурный сервис и туризм»; в 2006 г. – федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» по программе профессиональной переподготовки «Хореография: эстрадный танец»; в 2018 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки «Культурология» по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры хореографии федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре истории, культурологии и музееведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор исторических наук, доцент Акоева Наталья Борисовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», профессор кафедры истории, культурологии и музееведения.

Официальные оппоненты:

Буксикова Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», заведующая кафедрой хореографического творчества;

Меловатская Анна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент, автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», заведующая кафедрой искусства балетмейстера;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» в своем положительном заключении, подписанном Китовым Юрием Валентиновичем, доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой культурологии, указала, что диссертация «является законченным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение для отрасли «Культурология», отвечает критериям, установленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, а ее автор Рыжанкова Ольга Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры».

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, общим объемом 11,1 п. л., в том числе по теме диссертации – 18 работ, общим объемом 11,1 п.л., из них лично автором – 11 работ; в рецензируемых научных изданиях – 8 работ, общим объемом 6,3 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Рыжанкова, О. В. Японский танец Буто: антропологические основания. – Текст: непосредственный / О. В. Рыжанкова // Каспийский регион. Научный журнал. – 2015. – № 3. – С. 285–293.

2. Рыжанкова, О. В. Индийский танец в контексте культурной модернизации. – Текст: непосредственный / О. В. Рыжанкова // Культурная жизнь Юга России. – 2016. – № 2. – С. 120–124.

3. Рыжанкова, О. В. Акрам Хан и обретение новой идентичности современного индийского танца. – Текст: непосредственный / О. В. Рыжанкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 3. – С. 116–125.

4. Рыжанкова, О. В. От Марты Грэм к Охаду Нахарину: от модерна к постмодерну. – Текст: непосредственный / О. В. Рыжанкова // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2017. – № 5. – С. 35–44.

5. Рыжанкова, О. В. Традиции и новации в современной интерпретации классического искусства. – Текст: непосредственный / О. В. Рыжанкова, Н. Б. Акоева, Хуан Цзэхуань // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 2. – С. 104–110.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. **Бойко Павла Евгеньевича**, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, что «проблематика театра танца постмодерна заслуживает того, чтобы в ней в большей мере была представлена методология постмодернизма».

2. **Зыкова Алексея Ивановича**, кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой специальных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, что учитывая объем автореферата, «не удалось в полной мере оценить, удалось ли диссертанту, масштабно рассмотревшему заявленную проблематику на материалах отечественных и зарубежных театров танца, выявить общие тенденции постмодерна в хореографии и понять, чем они обусловлены».

3. **Казариновой Татьяны Алексеевны**, кандидата искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, что «недостаточно глубоко осуществлен анализ хореографического текста, что помогло бы ярче раскрыть достижения танцевального театра, особенности авторского почерка, специфику авторской концепции произведения, к тому же помогло полнее и точнее охарактеризовать понятие танцтеатра постмодерна».

4. **Кимсевой Татьяны Ивановны**, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры музейного дела федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, что «кажется странной подборка хореографов, чье творчество рассматривается в диссертационном исследовании. Это представители разных стран и исторических отрезков. Наверное, автору надо более четко сформулировать, что их объединяет в данном исследовании. От сужения географического ареала диссертация бы только выиграла».

5. **Мониной Натальи Петровны**, кандидата философских наук, доцента кафедры режиссуры и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный

университет имени Ф. М. Достоевского», отзыв положительный, в качестве замечания рецензент отмечает, «что более продуктивным было бы углубленное исследование одного-двух театров танца, что позволило бы диссертанту осуществить фундаментальную рефлексию исследуемого феномена».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная идея о театре танца постмодерна как элементе персональной мифологии комфортного образа жизни и самоконструирования, в отличие от традиционного театра танца, стремящегося быть формой массового искусства, средством и методом воздействия на массовое сознание;

– **предложены** авторские суждения о театре танца постмодерна, являющимся формой искусства и культурной практикой, включающей интеграцию западной и восточной культур;

– **доказано** влияние языка танца на развитие этнонационального самосознания и его модернизацию через язык танцевальных практик как концептов постмодерна, влияющих на развитие субкультур новационного типа;

– **введены** уточнения понятия «театра танца» в стиле постмодерн на основе его отличий в хореографической практике от театра модерна.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значительная степень обусловленности театра танца постмодерна визуальным, экранным поворотом в культуре XX–XXI вв.;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** методологический принцип полипарадигмальности для анализа постмодерн хореографии;

– **изложены** мировоззренческие основы языка театра танца постмодерна как механизма трансляции и трансформации человеческого культурного опыта в постиндустриальном обществе, идеологии и телесной фигуративности личности;

– **раскрыты** механизмы и тенденции развития современной культуры, возникновения современных художественных форм и практик;

– **изучена** сущность танца постмодерна, раскрывающаяся в языке танца, стиле мышления и стиле жизни: самовыражение, ризоматизм, неопределенность.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** в практику преподавания хореографических дисциплин элементы театра постмодерна;

– **определены** тенденции и механизмы реализации современных социокультурных и художественных проектов в области хореографии;

– **создана** система практических рекомендаций использования хореографических особенностей театра танца постмодерна;

– **представлены** материалы для повышения квалификации руководителей танцевальных коллективов и хореографов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на анализе танцевальных практик выдающихся танцоров и хореографов современности;
- **идея** базируется на изучении исследований российских и зарубежных авторов по проблемам мировоззренческих основ языка театра танца;
- **использованы** практический опыт автора и данные, полученные из аутентичных источников по исследуемой проблеме на основе современных методик сбора и обработки исходной информации;
- **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации и эмпирических данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном **проведении** исследования театра танца постмодерна;
- осуществлении самостоятельного **выбора** методов и принципов научного исследования;
- в выявлении в процессе самостоятельного **анализа** мировоззренческих основ языка театра танца;
- **формулировке** авторских подходов к расшифровке языков современного искусства и культуры, раскрытию кодов современной культуры, механизмов трансляции и трансформации человеческого культурного опыта в постиндустриальном обществе;
- **апробации** результатов исследования в публикациях научных статей, выступлениях на конференциях различного уровня.
- **апробации** результатов исследования в ходе научно-практических конференций разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по теме диссертационного исследования, включая 8 статей в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и коллективную монографию, подготовленную при участии соискателя.

Диссертация «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020).

На заседании 9 апреля 2022 г. объединенный диссертационный совет Д 999.224.03 принял решение присудить **РЫЖАНКОВОЙ Ольге Владимировне** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Коваленко Тимофей Викторович



09 апреля 2022 г.