

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

о работе Рыжанковой Ольги Владимировны  
над диссертационным исследованием на тему  
«Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке»,  
представляемого к защите на соискание  
ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Рыжанковой Ольги Владимировны на тему «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» посвящено актуальной проблеме модернизации культуры и было выбрано по инициативе диссертанта.

В процессе работы над диссертационным исследованием О.В. Рыжанкова проявила себя организованным, ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, выбирать методологию.

Автором был изучен большой объем источников и литературы на русском и иностранных языках, выделено общее и особенное в принципах классического театра танца и танца постмодерна, сформулирована мысль о том, что театр танца как форма интеграции самых различных видов искусств (кроме экранных) возник и существовал в СССР на протяжении всего XX в., реализуясь как часть массово-идеологических, телесных практик искусства и повседневности. Впервые в отечественной гуманитарной науке танцтеатр, как культурная практика, рассмотрен сущностно и комплексно в своих региональных и этнонациональных формах, показано семиотическое соответствие языка танца постмодерна общему понятию текста в постмодерне, продемонстрирована связь генезиса танцтеатра с мировоззренческим откликом на последствия Второй мировой войны, с ментальными трансформациями этнокультуры. Автор доказала, что танцтеатр являлся формой искусства и культурной практикой, включающей

интеграцию западной и восточной культур (Т. Хидзиката, Л. Х. Мин, А. Хан), язык танца влиял на развитие этнонационального самосознания и его модернизацию. Через язык танцевальных практик исследователем была продемонстрирована катарсическая роль танца как культурной практики постмодерна для очищения (осознания и снятия) исторических травм этносознания (Т. Хидзиката, О. Нахарин).

Полученные результаты помогли глубже раскрыть механизмы и роль художественных практик в модернизации культуры и социума, дают знания о технологиях целенаправленной модернизации социума через модернизацию культурных практик, через развитие определенных субкультур.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования О.В. Рыжанковой нашли отражение в 19 публикациях, в том числе в 8 статей в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Рыжанкова выступала с докладами на 9 международных и всероссийских конференциях. Практическая значимость нашла воплощение в хореографической деятельности диссертантки: она является хореографом высокого уровня, о чем говорит ее участие как постановщика на церемонии закрытия Олимпиады в Сочи, во время проведения Формулы 1 в Сочи и др.

Наряду с исследовательской работой О.В. Рыжанкова в период подготовки диссертационного исследования привлекался к педагогической деятельности в рамках работы кафедры, научного отдела и показала себя грамотным и эрудированным преподавателем. О работах О.В. Рыжанковой, ее статьях высоко отзывались рецензенты из МГУКИ, Вестника Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Следует отметить, что Рыжанкова О.В. является достаточно опытным исследователем, умело используя методологический аппарат гуманитарных наук. Она также владеет иностранными языками, что позволяет привлекать значительный объем материала, иногда это ведущие источники на иностранных языках - английском, испанском.

В целом Рыжанкову О.В. можно охарактеризовать как серьезного, инициативного, самостоятельного исследователя, способного грамотно решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук. Полученные диссертантом научные результаты апробированы и опубликованы.

Диссертационное исследование Рыжанковой Ольги Владимировны на тему «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Научный руководитель,  
доктор исторических наук, доцент,  
профессор кафедры истории,  
культурологии и музееведения  
Краснодарского государственного  
института культуры

*Акоева*

Н.Б. Акоева

« 10 » *сентября* 2021 г.

*Акоева Н.Б.*

Начальник  
Отдела кадров КГИК  
*Е.Г. Рудман*  
*10.09.2021*

