

Отзыв

на автореферат диссертации Рыжанковой Ольги Владимировны «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Автореферат диссертации Рыжанковой О.В. посвящен актуальной, но недостаточно разработанной в отечественной культурологии теме. Актуальность данного исследования определяется отсутствием комплексного исследования по осмыслению языка современного театра танца как синтетического вида искусства, его телесно-антропологических оснований и роли в модернизации современной культуры и обществ в различных странах мира.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Рыжанковой О.В. является самостоятельно выполненной научной работой.

Проблема, поставленная автором в исследовании, формулируемая как осмысление мировоззренческих основ языка театра танца как механизма трансляции и трансформации человеческого культурного опыта в постиндустриальном обществе, идеологии и телесной фигуративности личности, определяет важную философско-культурологическую составляющую, имеющую актуальную направленность.

Научная новизна диссертационного исследования, проведенного Рыжанковой О.В., отражены в следующих пунктах:

- рассмотрена проблема культурной универсалии современного танца в отечественном контексте;
- охарактеризовано появление танцтеатра, его языка и стиля на примере творчества П. Бауш;
- театр танца постмодерна представлен как деконструкции памяти на примере постановки Начо Дуато «Бесконечный сад»;

- проанализированы истоки и особенности аутентичного движения на примере направления гага (Израиль) и буюто (Япония);
- рассмотрены особенности модернизации классического индийского танца (на примере творчества Акрам Хана);
- исследованы особенности утверждения национального самосознания с помощью театра танца (на примере творчества Лин Хвай Мина).

Судя по автореферату исследования, научные положения и выводы имеют теоретическую и практическую значимость.

Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному исследованию, адекватностью методов исследования её цели и задачам, научной апробацией основных идей, включенностью результатов в методическую работу и образовательный процесс.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал в целом структурирован. Содержание автореферата и публикаций соответствует диссертационным положениям и отражает разработанные идеи и выводы диссертации. Предложенные диссертантом выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Результаты проведенного автором исследования прошли убедительную апробацию, о чем свидетельствуют 18 публикаций (из них 8 статей в журналах, рекомендуемых ВАК).

В то же время хочется отметить, что на наш взгляд, более продуктивным было бы углубленное исследование одного или двух театров танца, что позволило бы диссертанту осуществить фундаментальную рефлексию исследуемого феномена.

Однако, указанное пожелание не снижает общей высокой оценки представленной для рецензирования работы.

Анализ автореферата диссертации Рыжанковой О.В. позволяет сделать вывод о том, что представленное исследование является законченной научно-

квалификационной работой, в которой содержится анализ важной философско-культурологической проблемы по исследованию театра танца постмодерна в XX веке. Автореферат отвечает требованиям пунктов 9-14, утвержденных Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 28.08.2017) «О порядке присуждения ученых степеней», а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

03 марта 2022 года

Кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой режиссуры и хореографии
ФГБОУ «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»
644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А
тел. 89069918648; monijulia@yandex.ru



Монина Наталья Петровна

Подпись Мониной Н.П. заверяю:
проректор по научной работе Прудников П.В.

