

Отзыв

на автореферат диссертации Рыжанковой Ольги Владимировны
«Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Актуальность исследования О.В.Рыжанковой обусловлена тем, что в современной культурологии не достаточно глубоко изучен язык современного театра танца, его роль в модернизации современной культуры. Автор справедливо подчёркивает, что в отечественной литературе ещё нет комплексного осмысления этого явления как синтетического вида искусства с помощью дополняющих друг друга методов: социокультурного, семиотического, биографического. Мало «введены в оборот» зарубежные источники, многие из которых не переведены на русский язык. Знание же иностранных языков для широких слоёв читателей не является достаточно глубоким, чтобы основательно вникнуть в проблемы содержательности художественной формы произведений театра танца, особенности его развития в творчестве хореографов разных стран. Театр танца постмодерна в XX и особенно в XXI веке получил широкое распространение в Европе, Америке, некоторых странах Азии. Но для большинства обывателей он часто кажется мало понятным, эпатажным.

О.В.Рыжанкова справедливо подчёркивает, что теоретический анализ практики театра танца в разных странах поможет «более глубокому проникновению в механизмы культуры современного общества». А изучение языка современного танца будет способствовать осознанию его роли в модернизации современной культуры.

Для погружения в проблемы исследования автор изучил большой объём научной литературы, изданной как на русском, так и английском языках в России, Китае, Израиле, Индии, Англии, США, Германии, Канаде, Швеции и др. странах.

Основная проблема диссертационного исследования определена автором, как «осмысление мировоззренческих основ языка театра танца в механизме трансляции и трансформации культурного опыта в

постиндустриальном обществе, идеологии и телесной фигуративности личности». Убедительно определены объект и предмет исследования, сформулированы его цели и задачи.

Хронологические рамки заданы показом процесса появления и развития современного театра танца в XX веке. Территориальные границы в работе определены спецификой развития театра танца как культурной универсалии, а выбор персоналий обусловлен незаурядностью творческих экспериментов, яркими художественными достижениями мастеров, проживающих в разных странах Европы, Азии, Ближнем Востоке.

Важным источником для исследования обозначенных проблем стали видеосюжеты спектаклей, репетиций, репортажи, интервью с выдающимися представителями танцтеатра XX века, что, несомненно, позволило автору понять «сущность процесса утверждения национального самосознания». А также осмыслить «мировоззренческие основы языка театра танца постмодерна», механизм его трансляции как культурного опыта в постиндустриальном обществе.

Научная новизна исследования состоит в рассмотрении проблемы культурной универсалии современного танца в отечественном контексте; охарактеризовано появление танцтеатра, его языка и стиля; проанализированы истоки и особенности аутентичного движения, рассмотрены особенности модернизации национального танца, особенности утверждения национального самосознания с помощью театра танца. Однако, на наш взгляд, недостаточно глубоко осуществлён анализ хореографического текста, что помогло бы ярче раскрыть достижения танцевального театра, особенности авторского почерка, специфику авторской концепции произведения, к тому же помогло полнее и точнее охарактеризовать понятие танцтеатра постмодерна. Тема исследования, судя по автореферату, раскрыта Рыжанковой О.В. исчерпывающе. Хотелось бы пожелать диссертантке в дальнейшей исследовательской работе более глубоко рассмотреть взаимосвязи в творчестве хореографов постмодерна разных стран в контексте отечественной философии, культурологи, искусствоведения.

Несомненно, результаты исследования помогут лучше раскрыть механизмы и тенденции развития современной культуры, возникновения

современных художественных форм, модернизации танцевального языка, отражения современных общественных проблем.

Практическая значимость исследования О.В.Рыжанковой состоит в возможном использовании его обобщений и выводов в подготовке методических пособий по вопросам развития современного танцтеатра в разных странах, различии национальной составляющей, теории и истории балетмейстерского искусства.

Сформулированные в автореферате положения диссертации соответствуют специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а и именно в пунктах:

1.8.Генезис культуры и эволюция культурных форм.

1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре.

1.19.Культура и этнос.

1.22.Культура и национальный характер.

1.23.Личность и культура.

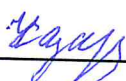
1.28.Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

2.11.Культурно-исторический процесс.

По теме исследования опубликовано 18 научных работ, в том числе, 8 из них опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Положения и выводы диссертации были апробированы на 9 российских и международных научных конференциях, обсуждались на заседаниях кафедры.

В целом диссертация О.В.Рыжанковой «Культурологический анализ театра танца постмодерна в XX веке», представленная на соискание учёной степени кандидата культурологи по специальности 24.00.01 – теория и история культуры выполнена в соответствии с современными требованиями, автореферат достаточно полно отражает основные положения выполненного исследования. А её автор О.В.Рыжанкова заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологи.

Т.А.Казаринова



Сведения о рецензенте:

Казаринова Татьяна Алексеевна, кандидат искусствоведения (5.10.3 «Виды искусства (хореографическое искусство)»), профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующая кафедрой хореографии Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный институт культуры», 614000 Российская Федерация, город Пермь, ул. Газеты «Звезда», д.18, электронная почта: balet-akt@mail.ru телефон: +7 912 88 28 967

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» №152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения учёных степеней на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Мазар
----- Т.А. Казаринова

23.03.2022

Подпись Татьяны Алексеевны Казариновой и должность заверяю:

М.П. специалист по кадрам: З/Зорогичина И.В.

Должность, И.О.Фамилия

М.П.

