

Председателю объединенного
диссертационного совета Д 999.224.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК
«Крымский университет культуры,
искусств и туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 01.02.2022 г. № 22-06 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Петровой Дарьи Александровны на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918-1941 гг.)», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Балаш Александра Николаевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – теория и история культуры
ученое звание	доцент
должность	профессор кафедры музеологии и культурного наследия
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	191186, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2.

служебный телефон	+8 (812) 318-97-72
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.spbgik.ru
адрес электронной почты оппонента	alexandrabalash@gmail.com
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Балаш А.Н. Новая архитектура музейного пространства: «Полторы комнаты. Музей Иосифа Бродского» // Вестник СПбГИК. 2021. № 2 (47). С. 11-17. (журнал в списке ВАК)
	2. Балаш А.Н. Вальтер Бенъямин о коллекционировании // Вестник СПбГИК. 2020. № 2 (43). С. 6-11. (журнал в списке ВАК)
	3. Балаш А.Н. Поэтика мифа в современном академическом искусстве: графические работы Хамида Савкуева к повести Василия Ливанова «Агния, дочь Агнии. Сказание о скифах» // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья. 2020. № 12. С. 1017-1035. (Scopus)
	4. Балаш А.Н. Современная художественная выставка как междисциплинарный проект // Вестник СПбГИК. 2019. № 2 (39). С. 16-21. (журнал в списке ВАК)
	5. Балаш А.Н. Подлинность культурных артефактов и музейных предметов в пространстве современного музея // Роль вещественных источников в информационном обеспечении исторической науки. Сб. статей. Москва: Ин-т научной информации по общественным наукам РАН, 2020. С. 508-515. (РИНЦ)
	6. Балаш А.Н. Литературные музеи: новые дискуссии // Вопросы музеологии. 2020. Т. 11. № 2. С. 157-167. (РИНЦ)
	7. Балаш А.Н. Музей как «другое пространство» культуры // Музей. Памятник. Наследие. 2018. № 1 (3). С. 12-22. (РИНЦ)

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет Д 999.224.03.

«02» февраля 2022 г.



А. Н. Балаш

(подпись)

Подпись руки



Балаш А.Н.

заверяю

Отдел кадров
Начальник отдела кадров



А.С. Кижасов