

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации ПЕТРОВОЙ Дарьи Александровны на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов**


Диссертационное исследование Петровой Дарьи Александровны посвящено вопросам комплектования музейных фондов, его актуальность обусловлена интересом к одной из важнейших проблем в области современного музейного дела – формированию и выработке системы критериев отбора произведений в музейное собрание. Автором справедливо отмечается, что данная проблема считается одной из наиболее сложных и наименее разработанных в современной теории и практике музейного дела. В этой связи обращение к изучению и анализу исторического опыта формирования коллекций Государственной Третьяковской галереи вполне оправданно и представляет несомненный научный интерес, поскольку способствует лучшему пониманию механизма формирования музейных коллекций вообще. Объектом исследования является фонд графики Государственной Третьяковской галереи, при этом основное внимание уделяется фондовой коллекции рисунка, поскольку это наиболее значительная в количественном отношении часть фонда графики и наименее изученная с точки зрения комплектования.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Д.А. Петровой – самостоятельно выполненная научно-квалификационная работа. Автор продемонстрировала хорошие знания научной литературы в области теории и истории культуры, музееведения, искусствоведения. Изучая литературу по проблеме исследования, она обратила особое внимание на работы, посвященные общетеоретическим и практическим аспектам комплектования музейных фондов. Изучение научной литературы помогло автору правильно понять социокультурный контекст, в котором осуществлялось в разные исторические периоды комплектование собраний государственных музеев.

Новизна диссертационного исследования состоит в том, что тема формирования коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее в период с 1918 по 1941 г. до настоящего времени не являлась предметом специального рассмотрения в научной литературе. Детальная разработка этой проблемы стала возможна благодаря обращению автора к архивным источникам. Была проведена серьезная научно-исследовательская работа, выявлен обширный комплекс документов, многие из которых введены в научный оборот впервые. Наряду с опубликованными документами и материалами, как официального делопроизводства, так и личного происхождения, Д.А. Петрова привлекла большой массив неопубликованных источников. В диссертационном исследовании широко используются архивные документы из Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного архива литературы и искусства, материалы из фондов отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи, а также, что особенно ценно и важно, впервые изучена и проанализирована учетно-фондовая документация Третьяковской галереи, в частности Книги поступлений.

Следует также отметить, что автореферат точно отражает содержание грамотно структурированного диссертационного исследования, его цели и задачи, которые в целом успешно решены автором. Предложенные Д.А. Петровой выводы аргументированы и научно обоснованы.

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918–1941 гг.)» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 7 – Теория и практика музейного дела, 10 – Музеефикация объектов культурного назначения, 20 – Музейное экспонирование, 21 – Общественно-социальные функции музеев, требованиям пунктов 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018; с изменениями, внесенными решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, постановлениями Правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020, № 426 от 20.03.2021), а ее автор, Петрова Дарья Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

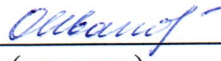
  
О.В. Иванова  
(подпись)

« 4 » апреля 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Иванова Ольга Валерьевна, кандидат исторических наук (24.00.01 – Теория и история культуры), заместитель главного редактора АНО «Редакция журнала «Отечественные архивы»», адрес: 119435, Российская Федерация, Москва, ул. Б. Пироговская, д. 17; электронная почта: [ivolgamail@ya.ru](mailto:ivolgamail@ya.ru); тел.: +7 (499) 246–03–00.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
О.В. Иванова  
(подпись)

« 4 » апреля 2022 г.

Подпись О.В. Ивановой ЗАВЕРЯЮ

Главный редактор  Т.И. Бондарева  
(должность, подпись, И.О. Фамилия)

