

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Петровой Дарьи Александровны
на тему «Формирование коллекции современной графики в
Государственной Третьяковской галерее (1918-1941 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов**

Диссертационное исследование Петровой Д.А. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме комплектования музейных фондов, рассмотренной автором на примере комплектования фондовой коллекции рисунка Государственной Третьяковской галереи в период 1918-1941 гг. Актуальность диссертационного исследования, по справедливому утверждению автора, обусловлена интересом современного музейного сообщества к формированию системы критериев для отбора произведений для пополнения музейных фондов, направленных на сохранение и актуализацию культурных ценностей.

До настоящего времени данная проблема недостаточно исследована, между тем как ее решение является чрезвычайно востребованным в связи с ростом числа музеев, арт-галерей, арт-центров, составляющих собственные фондовые коллекции, и ростом роли музеев в современном обществе.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Петровой Д.А. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором рассмотрен круг проблем, связанных с формированием коллекции современной графики Государственной Третьяковской галереи:

1. Впервые изучена учётно-фондовая документация Государственной Третьяковской галереи, в частности, Книги поступлений, что позволило установить и проанализировать источники формирования коллекции, определить примерное количество новых поступлений, выяснить динамику пополнения коллекции и основные направления комплектования. Кроме того, введены в научный оборот материалы из отдела рукописей Третьяковской галереи и государственных архивов федерального уровня, относящиеся к проблеме комплектования фонда современной графики.

2. Определены и охарактеризованы подходы и принципы коллекционирования графики в Государственной Третьяковской галерее в конце XIX – начале XX вв., что позволило выявить принципиальные новации в области комплектования современного графического искусства в первые послереволюционные годы.

3. На основе проведения системного анализа определены основные этапы формирования собрания графики в первые десятилетия советской власти, отличающиеся концептуальными подходами к формированию коллекции.

4. Впервые проведён сравнительный анализ подходов, принципов, форм и способов комплектования фондов, который позволил выявить общее и особенное в процессе формирования коллекций графики в разные исторические периоды.

5. Раскрыта специфика сложной социально-культурной детерминации процесса формирования коллекции современной графики, обусловленная его связью с двумя взаимодействующими пространствами — обществом и культурой.

Личный вклад соискателя состоит в постановке проблемы исследования, самостоятельном определении цели и задач исследования, в формировании эмпирической базы исследования и выборе методов её анализа, обработке и интерпретации собранных данных, обобщении результатов исследования и формулировании выводов, участии в апробации результатов исследования.

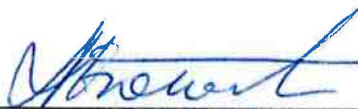
Предложенные Петровой Д.А. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, имеют практическую значимость для разработки концепций комплектования музейных фондов, при создании постоянных и временных экспозиций. Обобщения и выводы диссертационного исследования, его фактологический материал могут быть использованы в практике преподавания музееведения и музейного дела, в подготовке программ, учебных курсов и пособий по музееведческим дисциплинам. Практическая значимость работы заключается также в том, что её результаты могут найти применение при составлении Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение проблемы комплектования музейных фондов, являющихся носителями определенных социокультурных смыслов. Решение данной проблемы имеет существенное значение для развития отечественных музеев, призванных сохранять и изучать культурное наследие, играющее важную роль в воспитании и образовании личности, в сохранении и передаче традиционных для российской цивилизации ценностей, норм, традиций.

В то же время в качестве рекомендации следует отметить, что целесообразно было бы более глубоко рассмотреть частное коллекционирование в России на рубеже XIX-XX в, принципы которого, несомненно, были использованы при формировании концепции создания фонда рисунков ГТГ в рассматриваемый период.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Формирование коллекции современной графики в Государственной Третьяковской галерее (1918-1941гг.)», является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов», в части пунктов п. 06 – «История музейного дела и реставрации», п. 07 – «Теория и практика музейного дела», п. 12 –

«Формирование музейных фондов», требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а её автор Петрова Д.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».



А.К. Коненкова

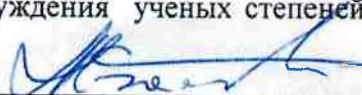
(подпись)

«17» марта 2022 г.

Сведения о рецензенте:

Коненкова Алла Кирилловна, кандидат культурологии (24.00.01 – теория и история культуры), доцент, доцент кафедры общего и славянского искусствознания, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» г. Москва, 115035, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, , электронная почта: info@rguk.ru, тел.: +7 (495) 951-58-01.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



А.К. Коненкова

(подпись)

«17» марта 2022 г.

Подпись А.К. Коненковой ЗАВЕРЯЮ

Специально по запросу
(должность, подпись, Ф.И.О.)

