

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Петровой Дарьи Александровны
«Формирование коллекций современной графики в
Государственной Третьяковской галерее
(1918–1941 гг.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
24.00.03 – Музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов

Проблема комплектования музейных фондов сегодня, как никогда, актуальна не только в связи с вступлением в силу новых регламентирующих документов и работой над Госкаталогом Музейного фонда РФ, но и в связи с необходимостью заполнения «белых пятен» истории музейного дела и потребностями разработки теории документирования в музеологии. Автор четко формулирует аксиологический ракурс проблемы: выработка системы критериев отбора предметов в музейное собрание на протяжении всей истории коллекционирования остается «горячей точкой» теории и практики. Рассматривая ее на локальном уровне истории конкретного периода формирования графической коллекции одного из ведущих художественных музеев России, автор получает возможность детально проанализировать историко-культурный контекст и динамику процесса, его социокультурную обусловленность. К работе привлечен обширный эмпирический материал, в проблемном ключе анализируются официальные документы, публикации музеографического характера, источники личного происхождения, в научный оборот введен значительный корпус неопубликованных материалов. Качествами научной новизны обладают сформулированные автором выводы о детерминантах формирования коллекций графики, связанных с развитием искусства рисунка, особенностями сферы культуры и музейной отрасли 1918–1941 гг., политикой комплектования и формами приобретения произведений.

Несмотря на то, что обширный фактологический материал делает эти выводы убедительными и аргументированными, к работе возникает ряд вопросов. Так, первое десятилетие советской власти отмечено пополнениями коллекции графики ГТГ из фондов других музеев и частных собраний. Эти произведения вторично проходили через сито музейного отбора, будучи первоначально приобретенными И. Е. Цветковым, И. С. Остроуховым и др. Каких стратегий комплектования коллекций рисунка придерживались авторы этих собраний: были ли они аналогичны или отличались от парадигмы коллекционирования П.М. Третьякова, рассмотренной в п. 1.1? Можно ли рассматривать дореволюционные практики частного коллекционирования рисунка в парадигме документирования всего многообразия художественного процесса?

В отношении комплектования 1930-х гг. допущена формулировка «простой сбор экспонатов» (с.17). Что имеется в виду под данной стратегией,

как она корреспондируется со вспомогательно-идеологической практикой, характеризующей данный период?

Работа могла бы иметь более яркую музееведческую доминанту при обращении к трудам не только отечественных, но и зарубежных музеологов. Аксиология музейного предмета на конференциях ИКОФОМ рассматривалась в тесной связи со свойствами музеальности, политика коллекционирования как социокультурный феномен стала предметом интереса Лестерской школы, С. Пирс были разработаны идеальные типы формирования коллекций, Л. Смит рассматривает музейное коллекционирование как процесс производства смысла, а П. ван Менш вводит концепт динамической коллекции. Обладают ли эти (и другие) концепции современной музеологии методологическим ресурсом ретроспективного анализа? Можно ли рассматривать музейную коллекцию как текст культуры?

Работа соответствует требованиям ВАК к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов, а ее автор Петрова Дарья Александровна заслуживает присвоения искомой ученой степени.

Доцент кафедры истории,
музеологии и документоведения
Челябинского государственного
института культуры,
канд. пед. наук

И. В. Андреева

Андреева И. В.

Андреева Ирина Валерьевна
ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный институт культуры»
454091 г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Тел. 89068674274
e-mail: andreevairina7@gmail.com

21.03.2022



Челябинский государственный институт культуры	
Подпись <i>И. В. Андреева</i>	заверяю
Специалист по документационному обеспечению персонала	
Подпись <i>О. С. Вилликова</i>	
« 21 »	03 2022